This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

MUS
710
1.341

[redacted]

Mus 710.1.341

Harvard College Library

FROM THE BEQUEST OF

FRANCIS BOOTT

(Class of 1831)

OF CAMBRIDGE

A part of the income of the Francis Boott Prize Fund is to be "expended in music and books of musical literature."

MUSIC LIBRARY

R 3 4

R 3 5

DATE DUE

~~FEB 8 1982~~			

HIGHSMITH 45-220

A J. GUY ROPARTZ.

2e QUATUOR pour 2 Violons.

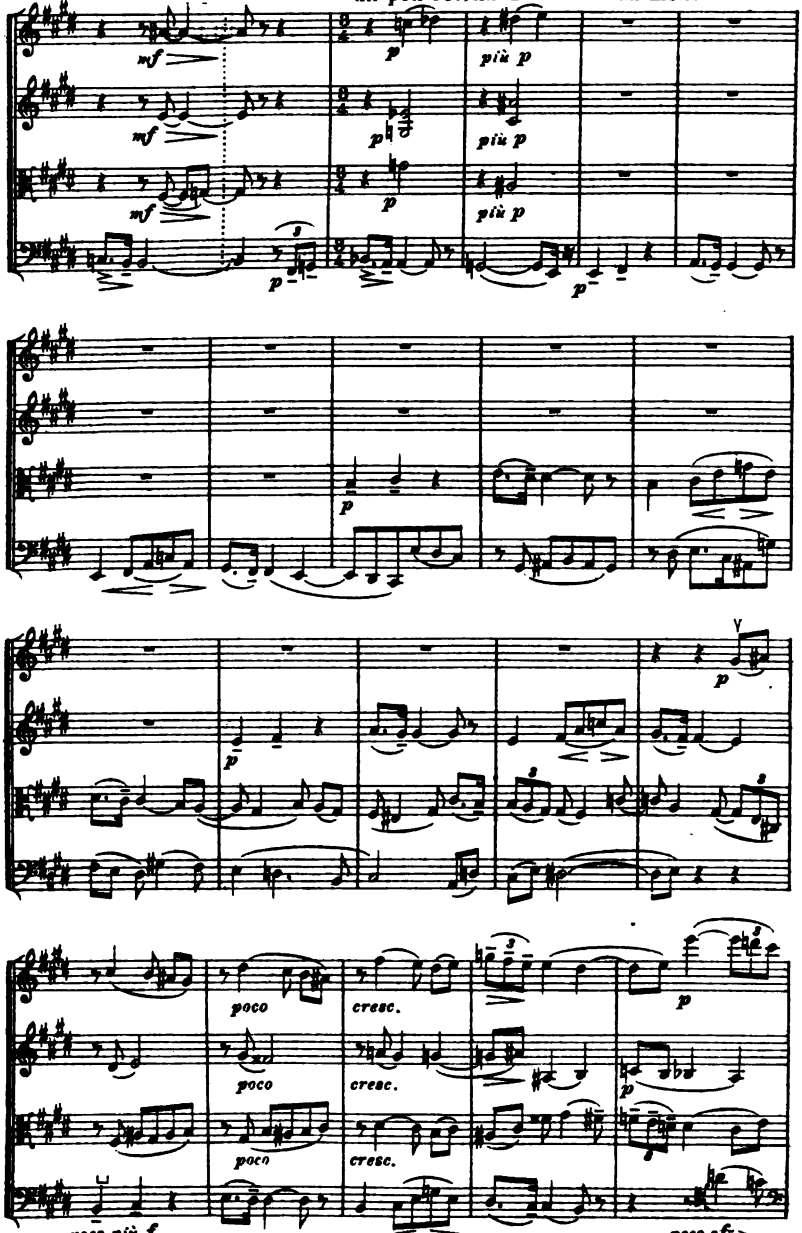
Alto et Violoncelle par

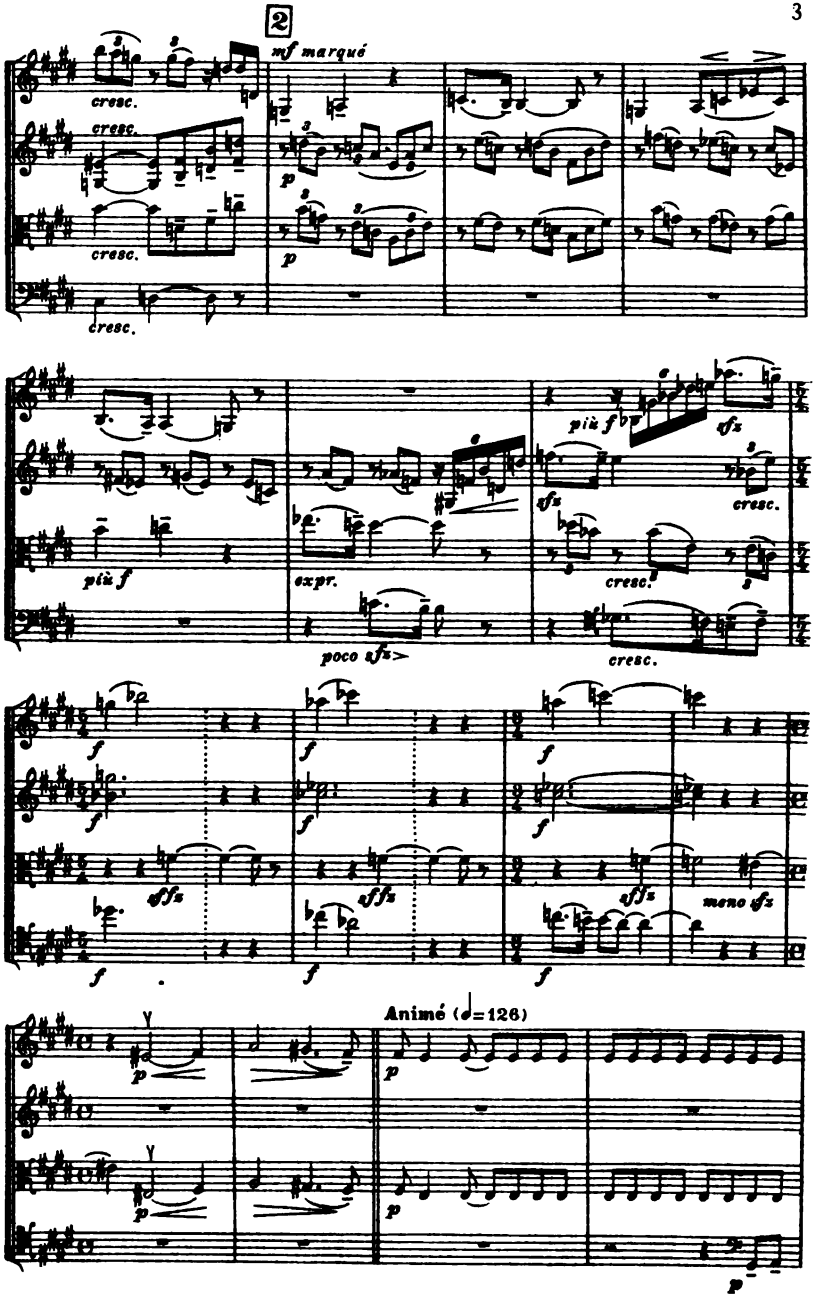
Vincent d'Indy (op. 45)

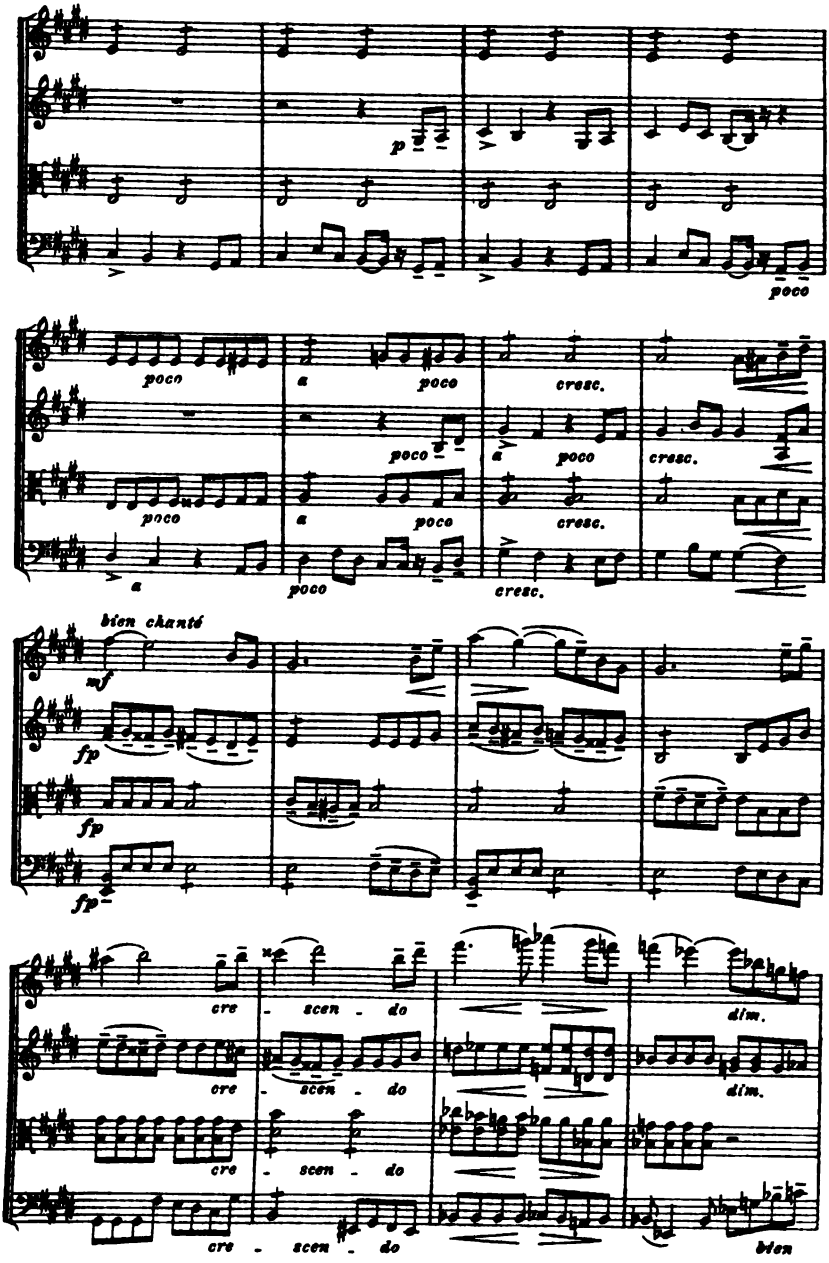
Partition in 16	Prix net : 3f
Partition	Prix net : 8f
Parties séparées	Prix net : 10f
Transcription à 4 mains. par A. Benfeld	Prix net : 8f

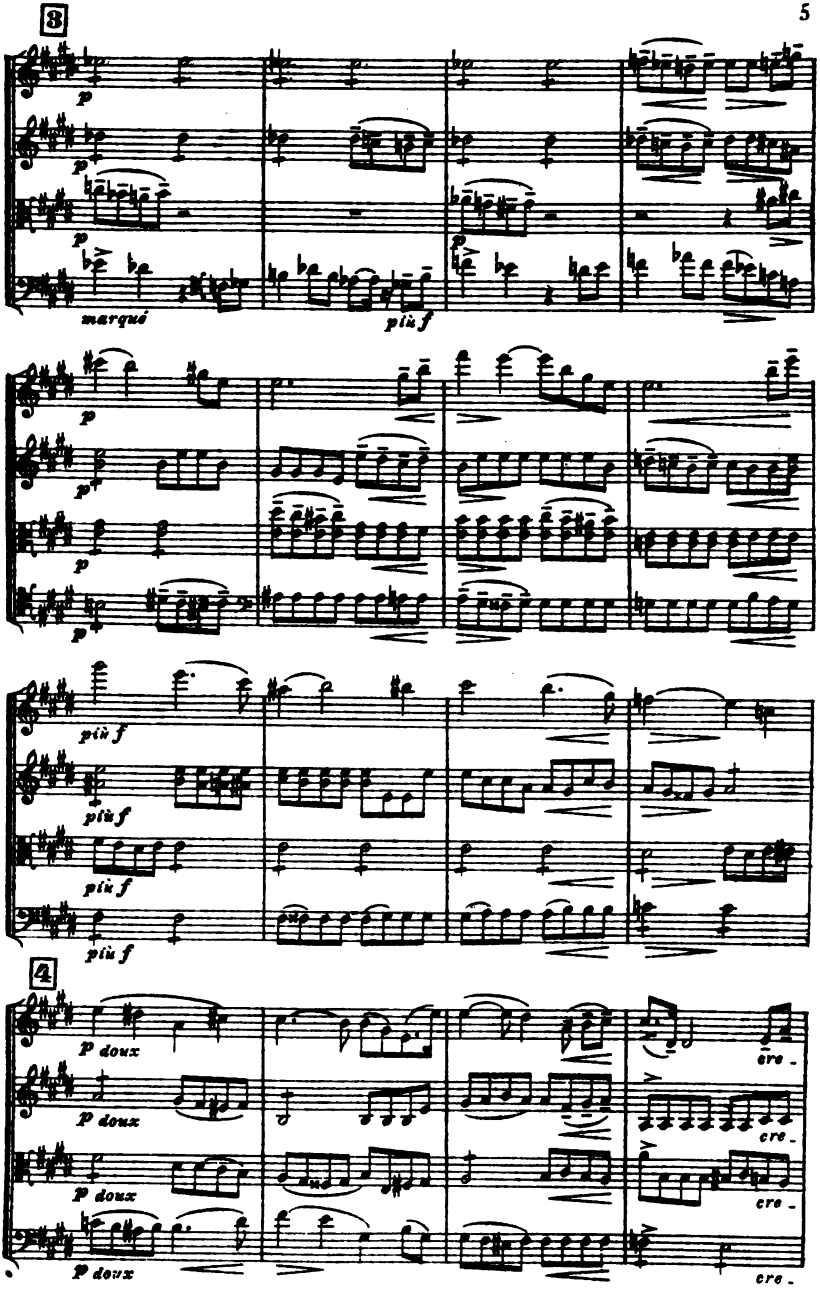
A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils. 1898.

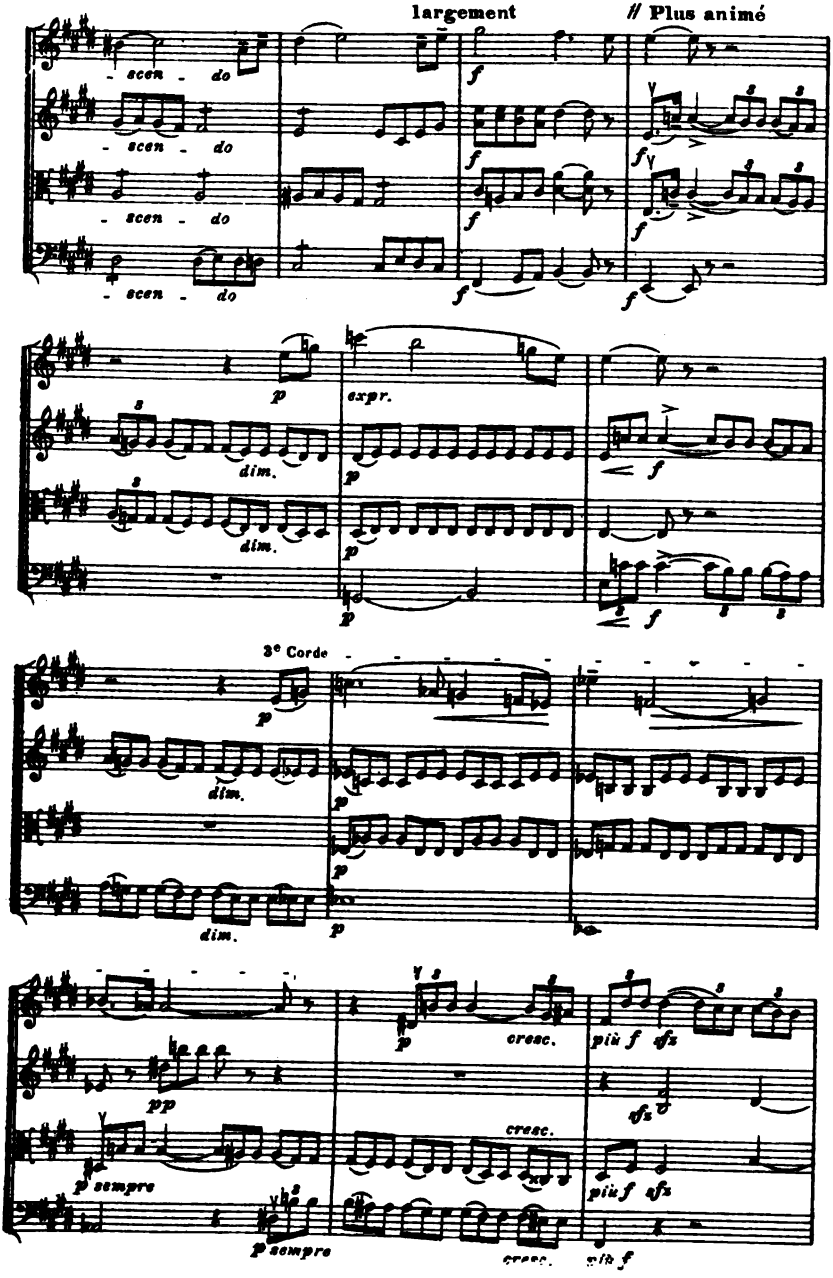
Imp. chamblard et Cie

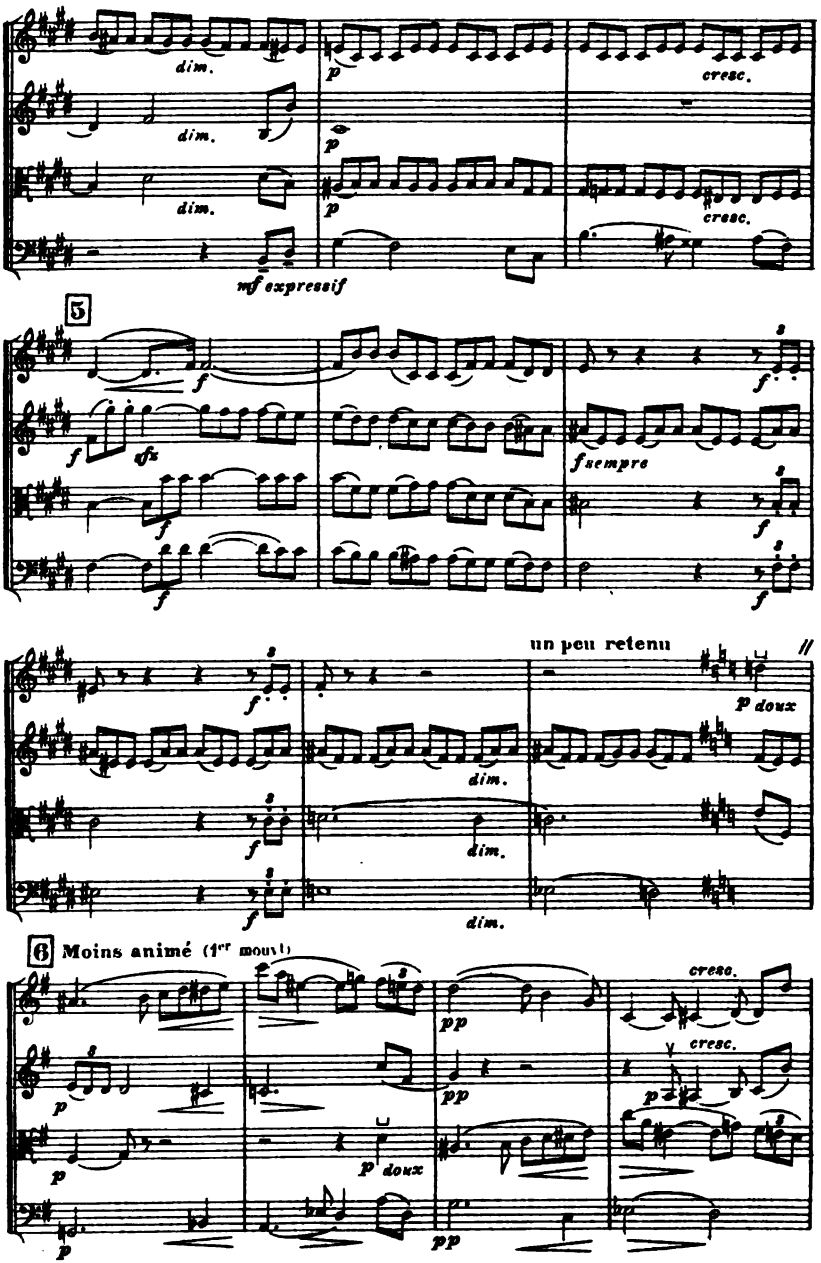

un peu retenu
1
//au mouvt
mf
p
più p
poco
cresc.
poco più f
poco sf

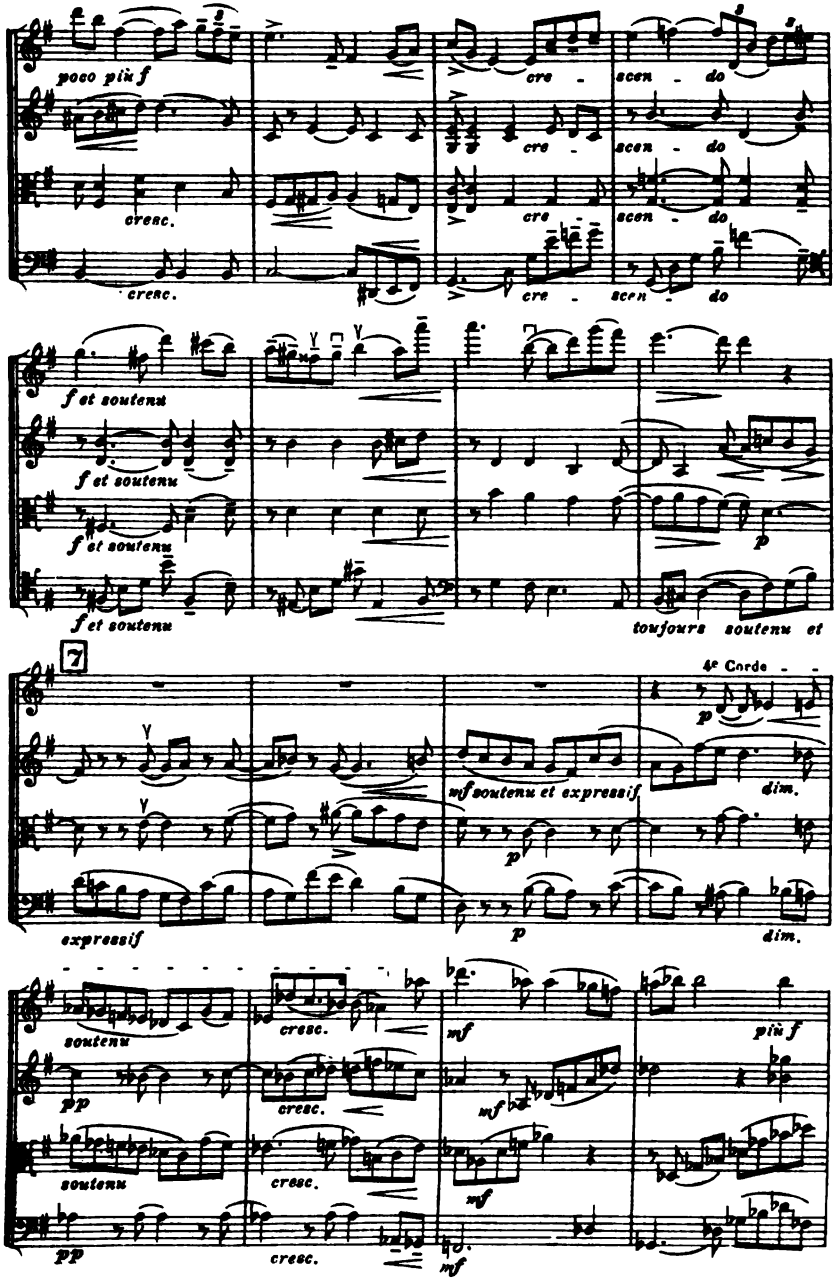

2
mf marqué
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
più f
expr.
poco sfz
più f
sfz
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
f
sffz
sffz
sffz
meno sfz
Animé (♩=126)
p
p
p
p
p

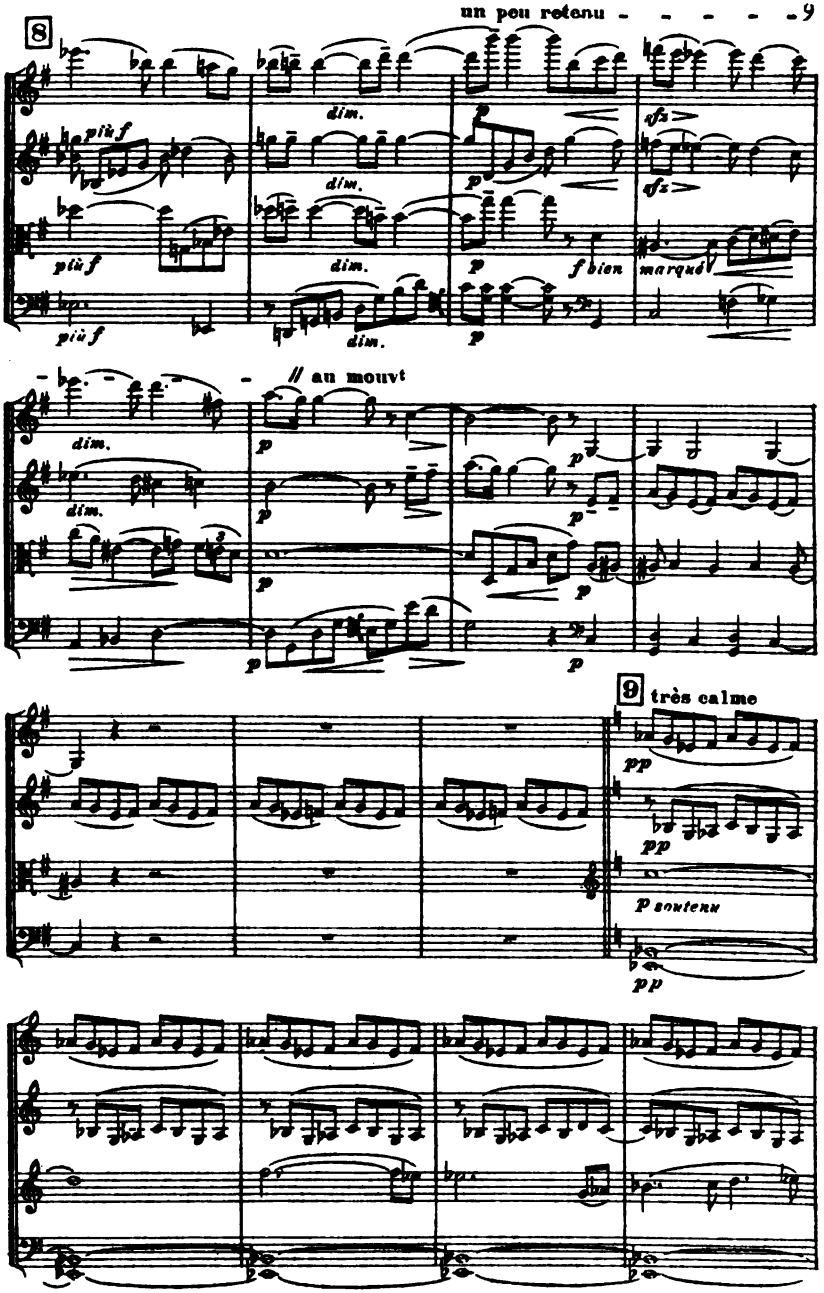

p
poco
poco
a poco
cresc.
poco
a poco
cresc.
a poco
cresc.
a poco
cresc.
bien chanté
mf
fp
fp
fp
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
dim.
dim.
bien

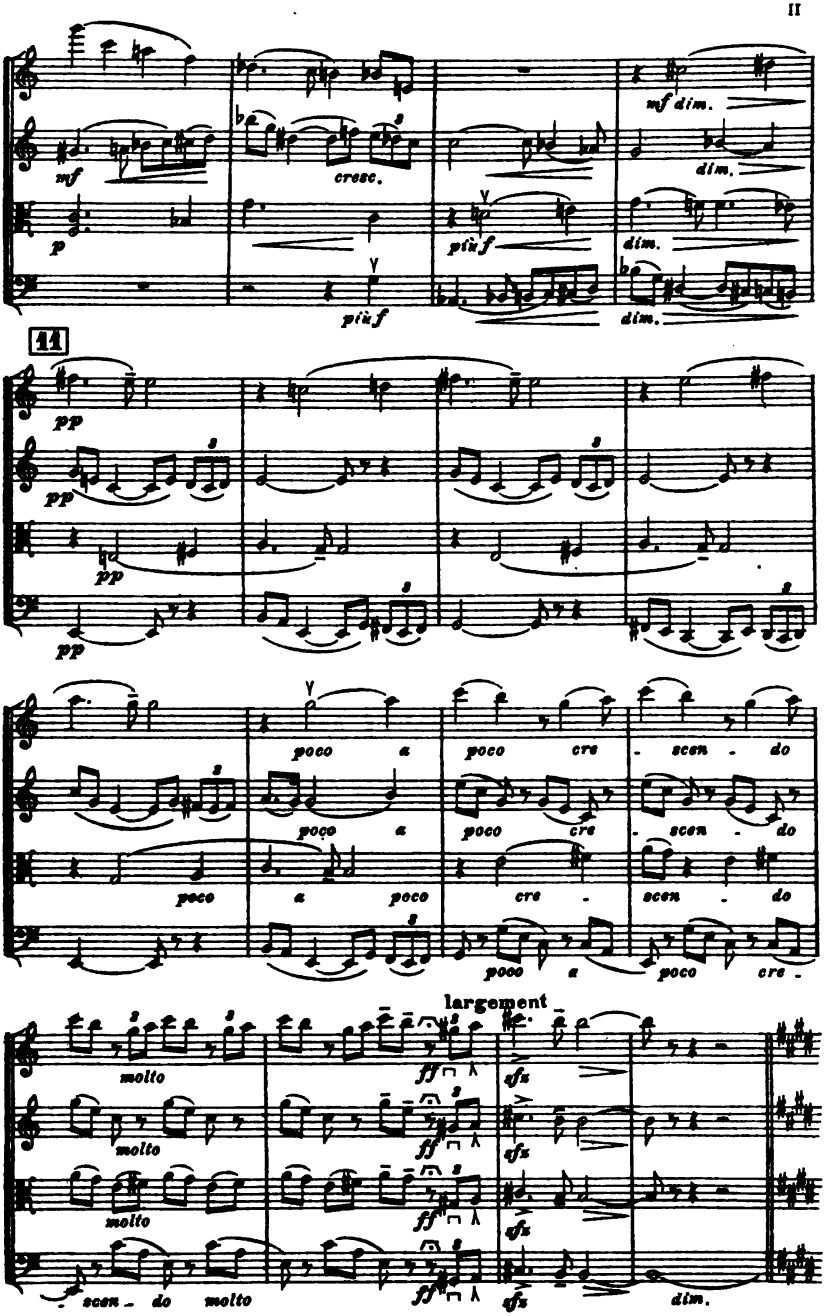

3
p
p
p
marqué
plù f
p
p
p
p
plù f
plù f
plù f
plù f
4
p doux
p doux
p doux
p doux
cre -
cre -
cre -

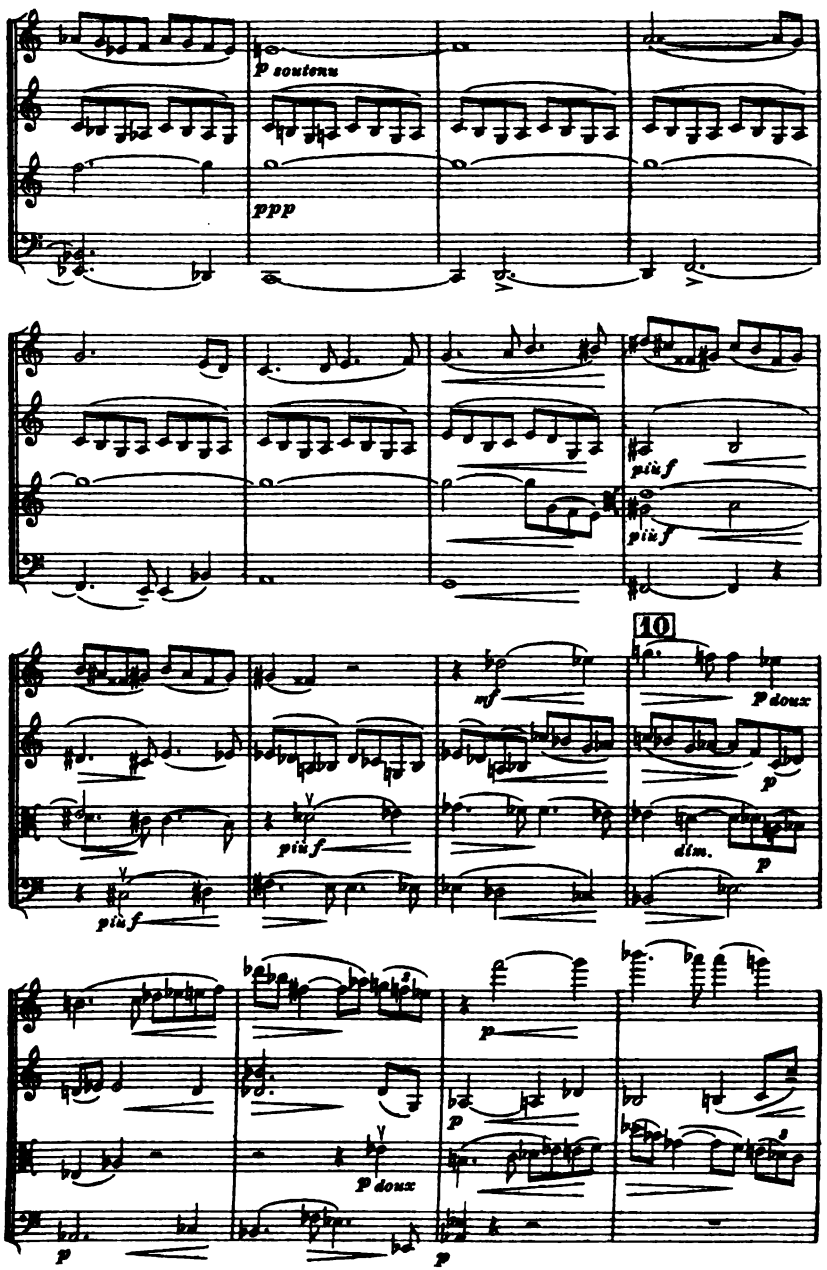

largement
// Plus animé
- scen - do
- scen - do
- scen - do
- scen - do
dim.
dim.
expr.
3e Corde
dim.
dim.
pp
p sempre
p sempre
cresc.
cresc.
cresc.
più f sfz
più f sfz

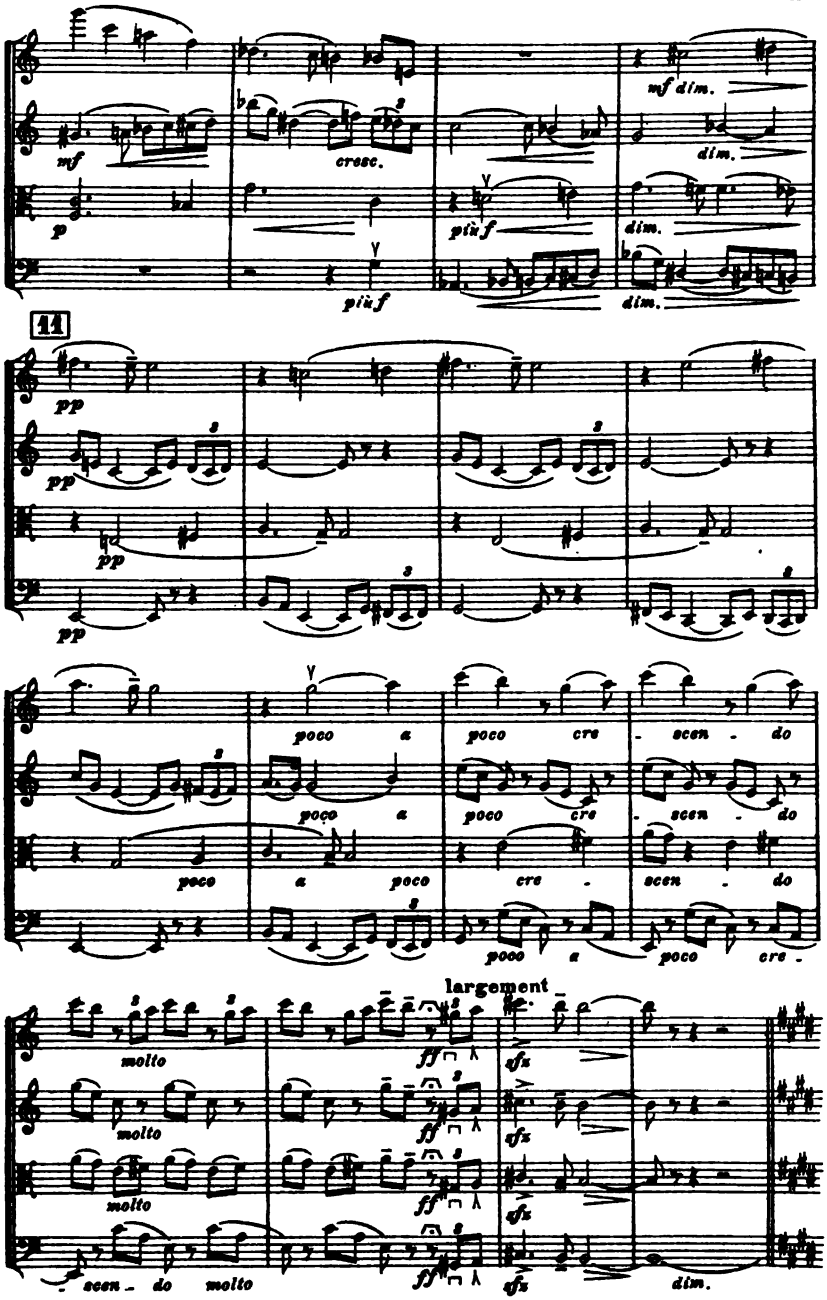

dim.
dim.
dim.
p
p
p
cresc.
cresc.
mf expressif
5
f
sfz
f
f
f
f
f
f
f
fsempre
f
f
un peu retenu
p doux
dim.
dim.
dim.
6 Moins animé (1er mouvt)
p
p
p
p doux
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
p

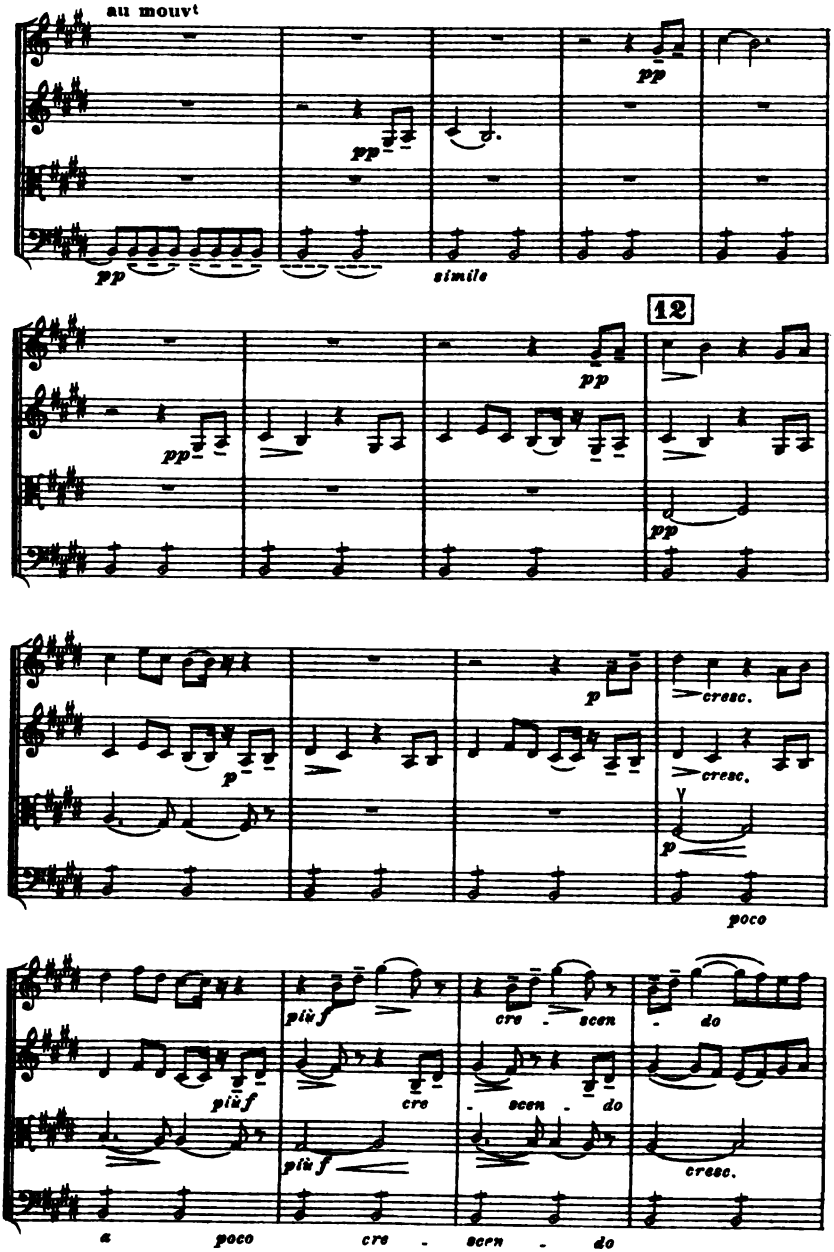

poco più f
cresc.
cre - scen - do
f et soutenu
p
toujours soutenu et
7
4e Corde
mf soutenu et expressif
dim.
expressif
soutenu
pp
cresc.
mf
più f

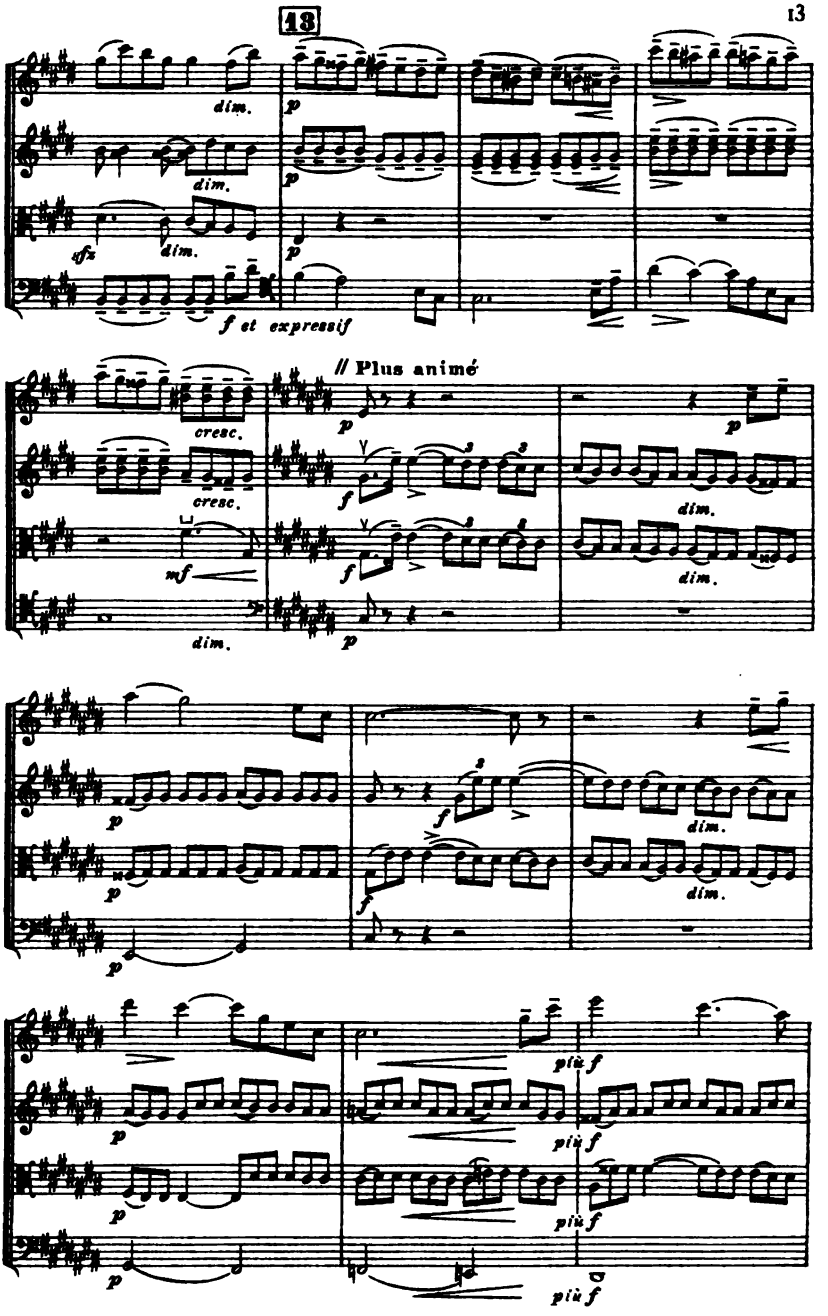

8
un peu retenu
dim.
più f
p
sfz
f bien
marqué
// au mouvt
9
très calme
pp
p soutenu

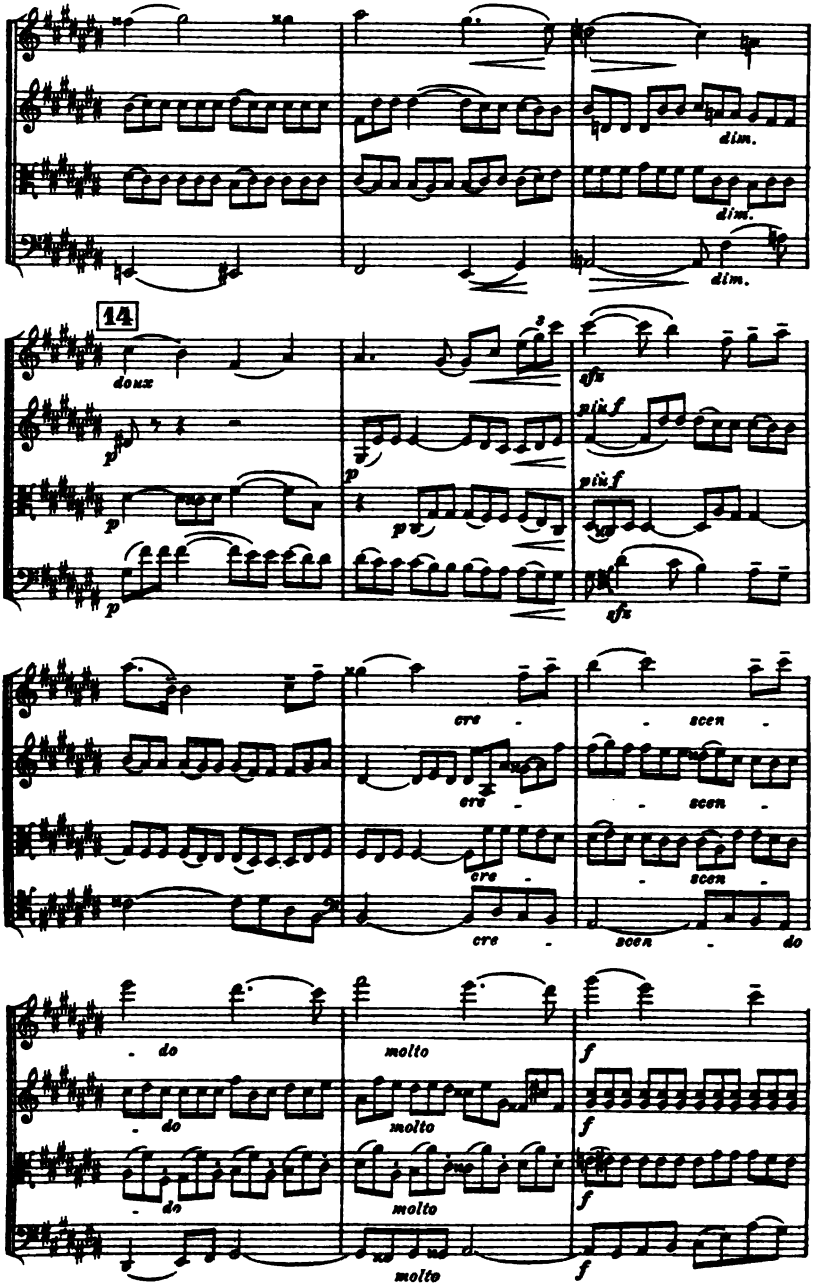

mf
cresc.
mf dim.
dim.
p
più f
più f
dim.
dim.
11
pp
pp
pp
pp
poco a
poco a
poco cre - scen - do
poco a poco cre - scen - do
poco a
poco cre -
largement
molto
molto
molto
scen - do molto
ff
ff
ff
ff
sfz
sfz
sfz
dim.

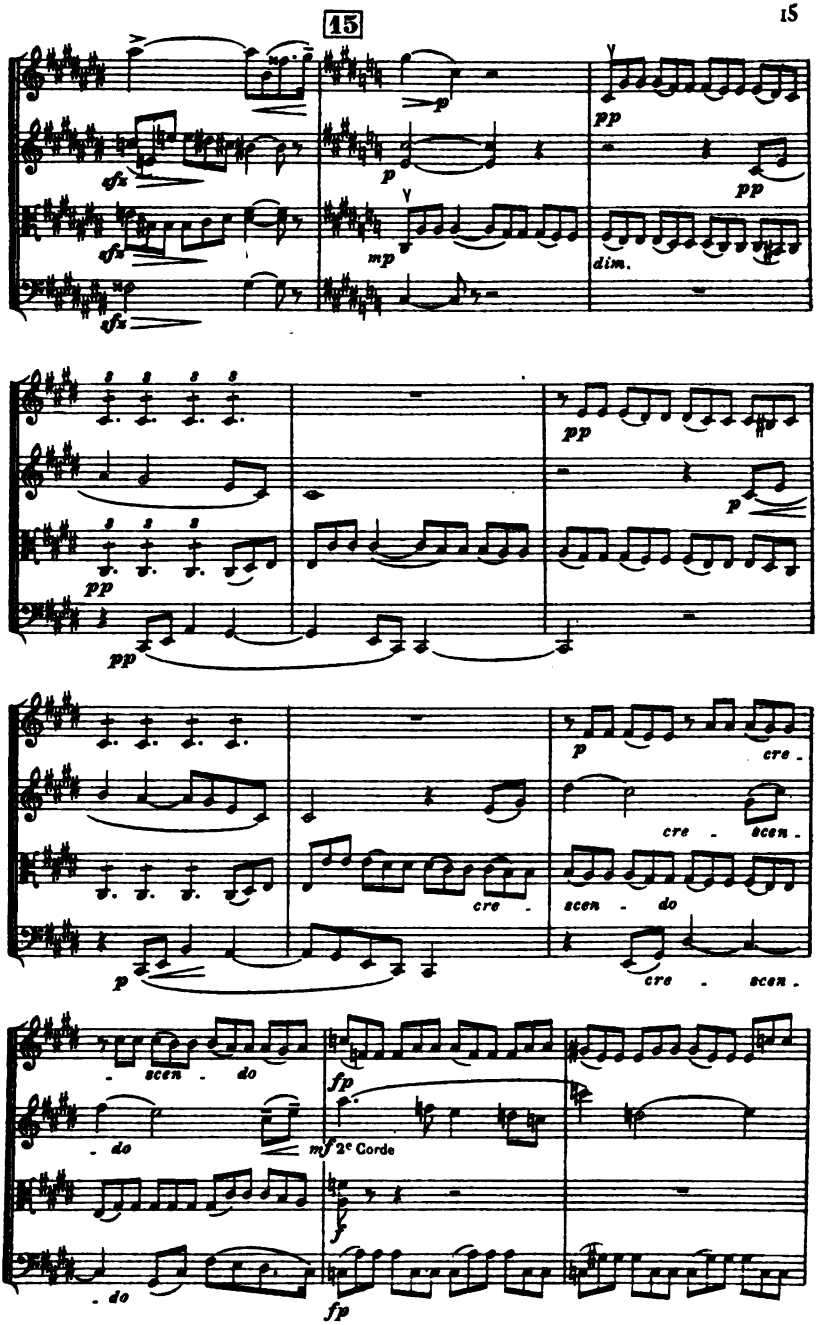

p soutenu
ppp
più f
più f
più f
mf
10
p doux
p
dim.
p
p
p
p doux
p
p

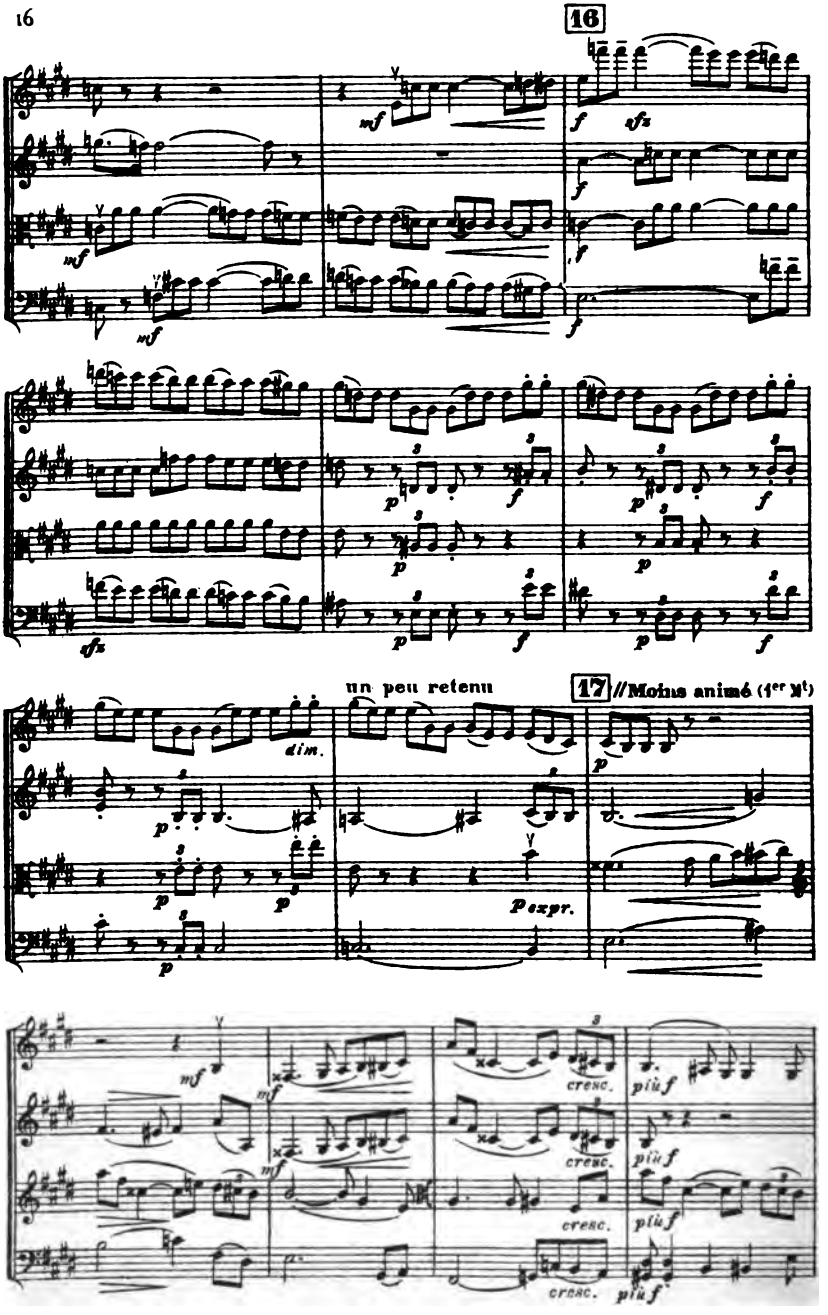

mf
cresc.
mf dim.
dim.
p
più f
più f
dim.
dim.
11
pp
pp
pp
pp
poco a
poco cre - scen - do
poco a
poco cre - scen - do
poco a poco cre - scen - do
poco a
poco cre -
largement
molto
molto
molto
- scen - do molto
ff
sfz
dim.

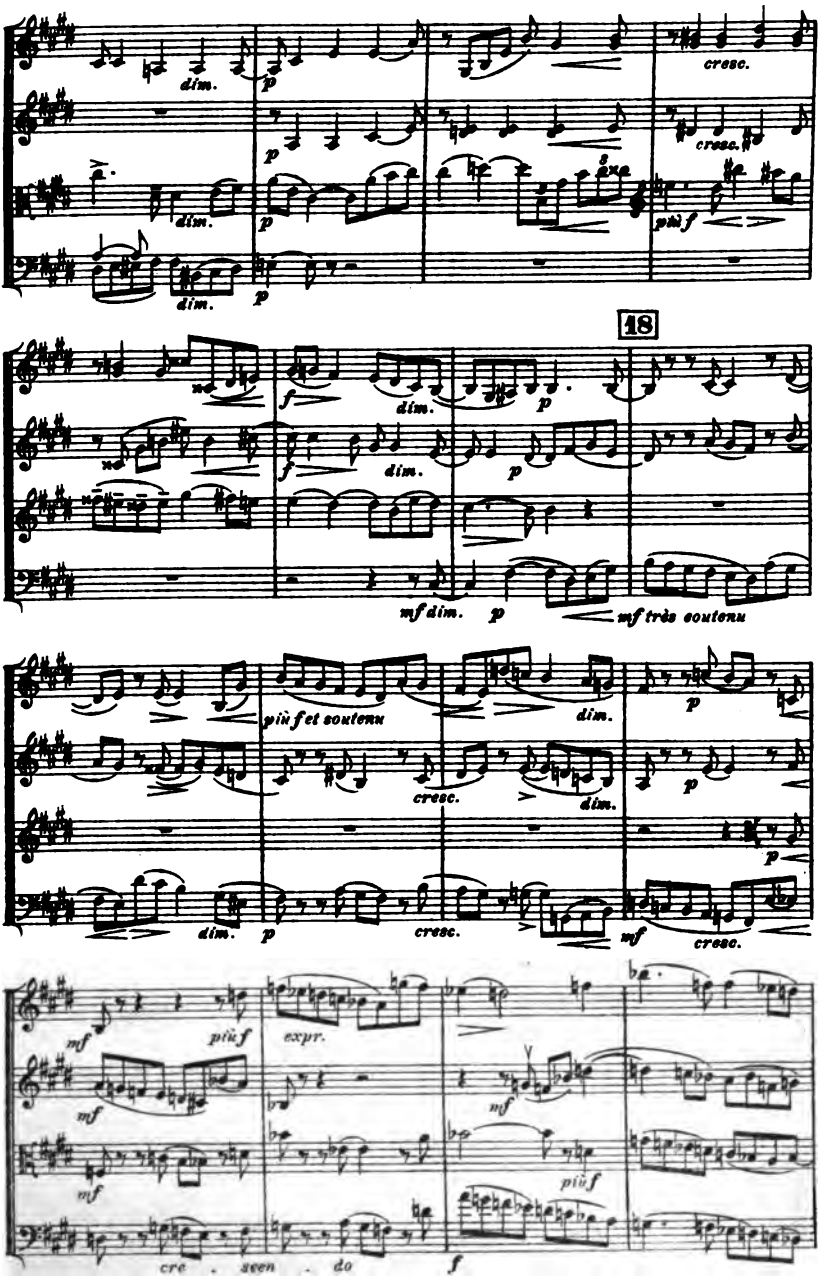

au mouvt
pp
pp
pp
simile
12
pp
pp
pp
p
p
cresc.
cresc.
p
poco
più f
cre - scen - do
più f
cre - scen - do
più f
cresc.
a poco cre - scen - do

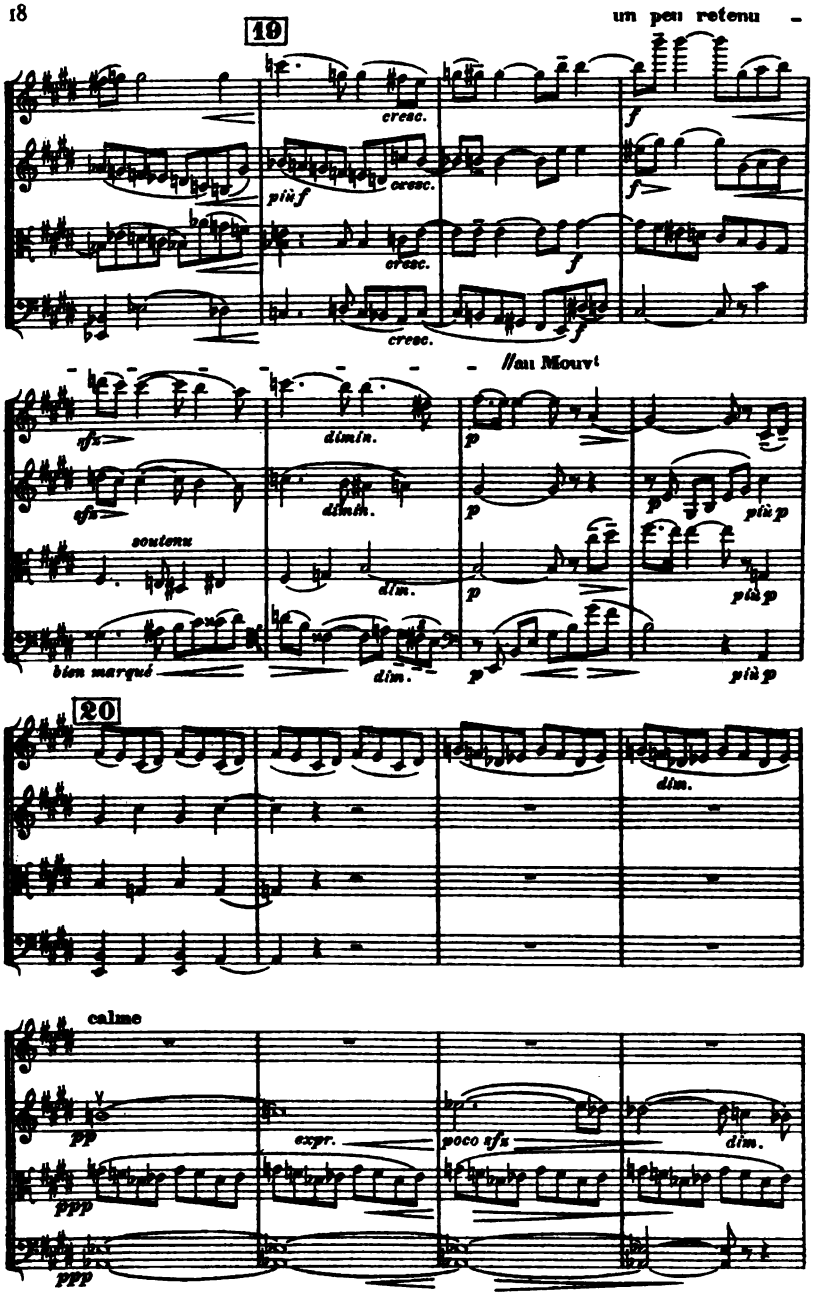

13
dim.
dim.
sfz
dim.
f et expressif
// Plus animé
cresc.
cresc.
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
plù f
plù f
plù f
plù f

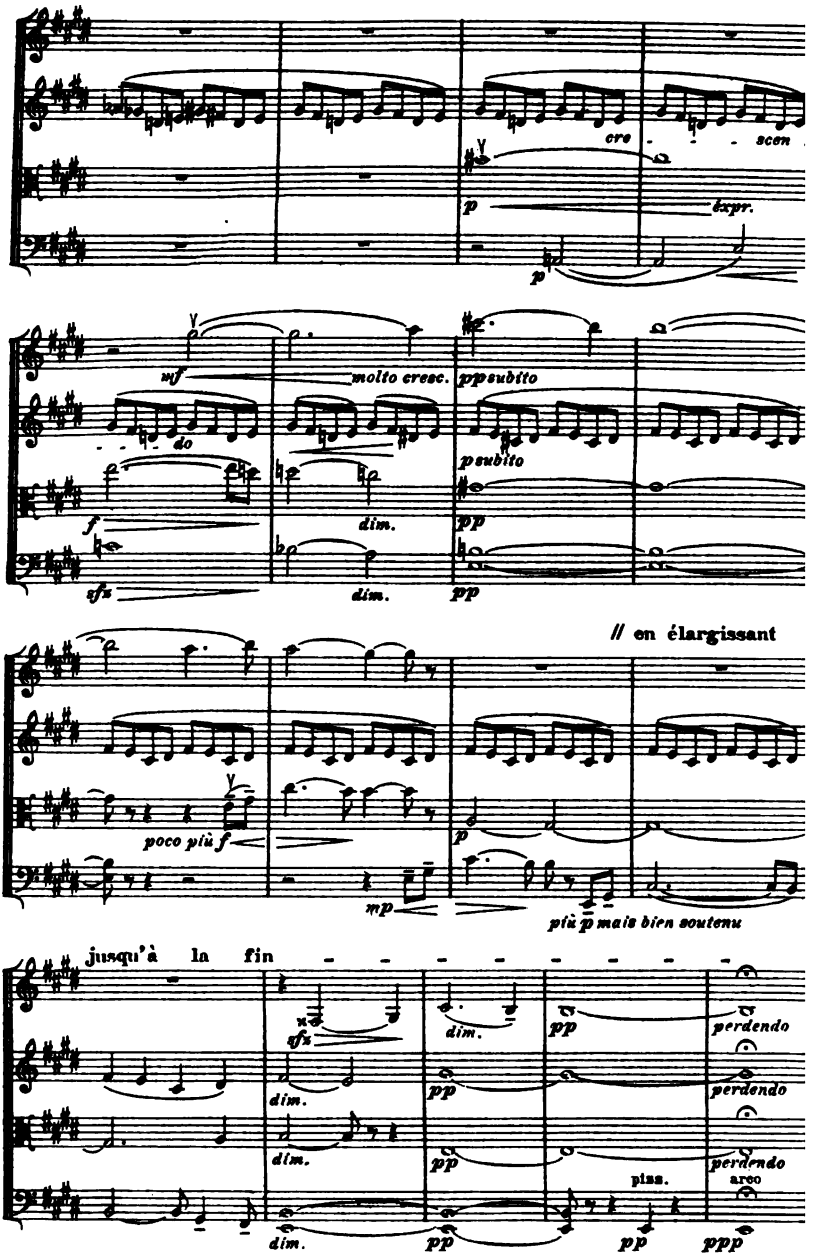

dim.
dim.
dim.
14
doux
sfz
più f
più f
sfz
cre - scen -
cre - scen -
cre - scen -
cre - scen - do
do
molto
f
do
molto
f
do
molto
f
molto
f


15
sfz
p
pp
mp
dim.
cre - scen - do
2e Corde
fp
mf
f

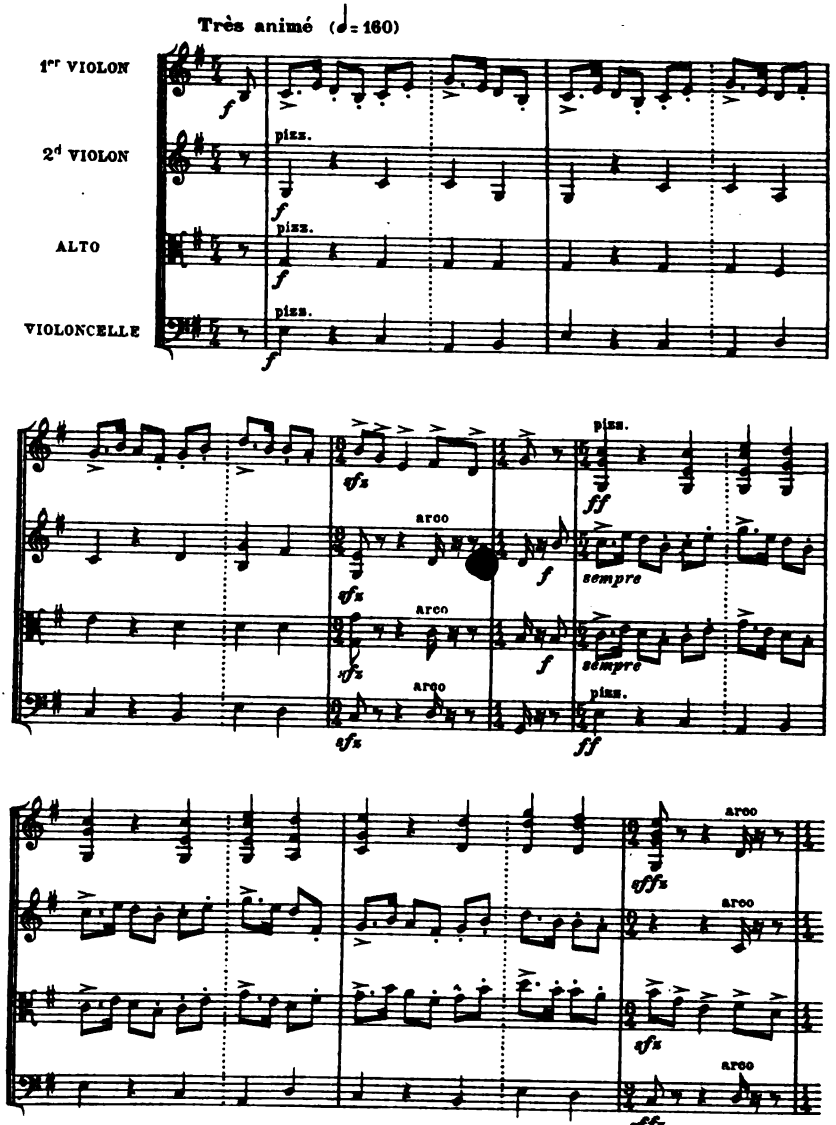

16
mf
f
sfz
p
dim.
un peu retenu
17 //Moins animé (1er Mt)
pexpr.
cresc.
plus f

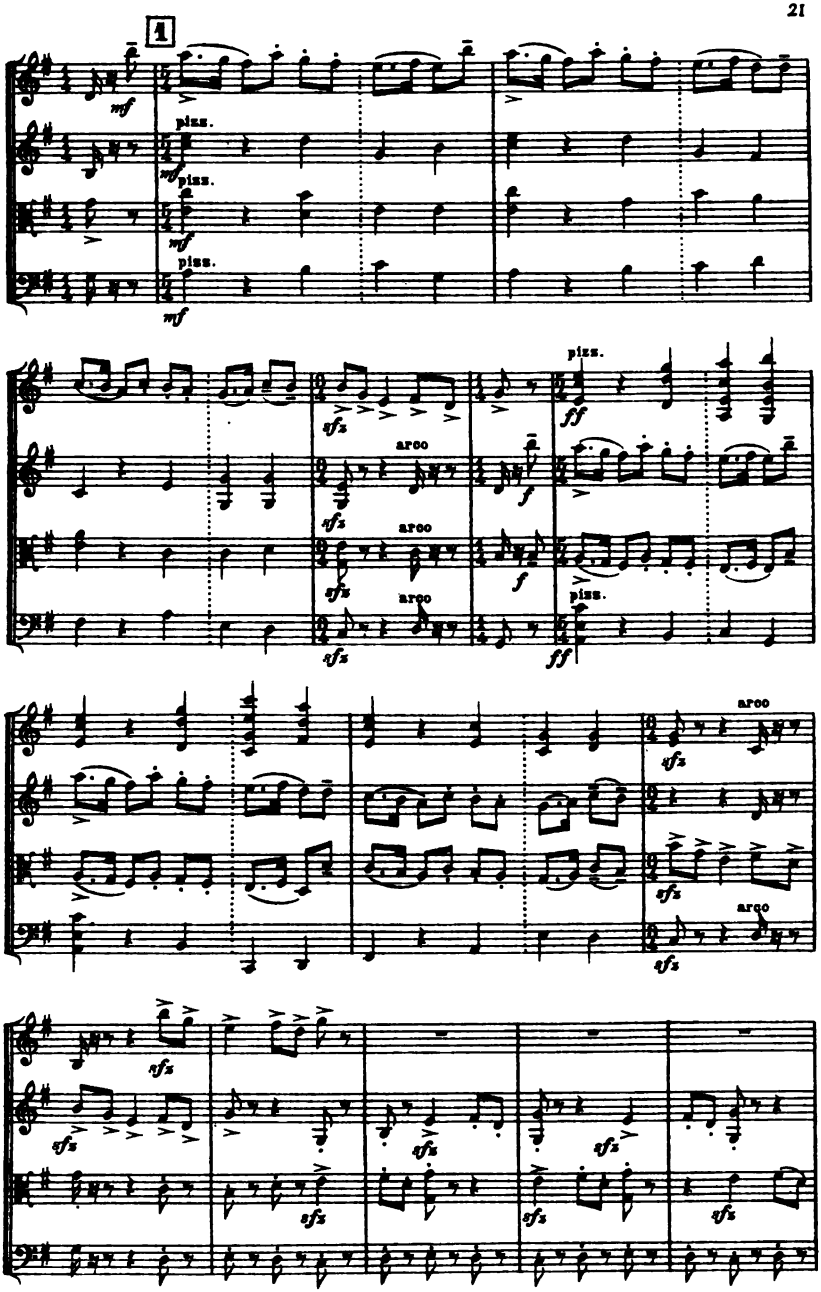

dim.
p
cresc.
18
mf dim.
mf très soutenu
più f et soutenu
più f
expr.
cre . scen . do
f

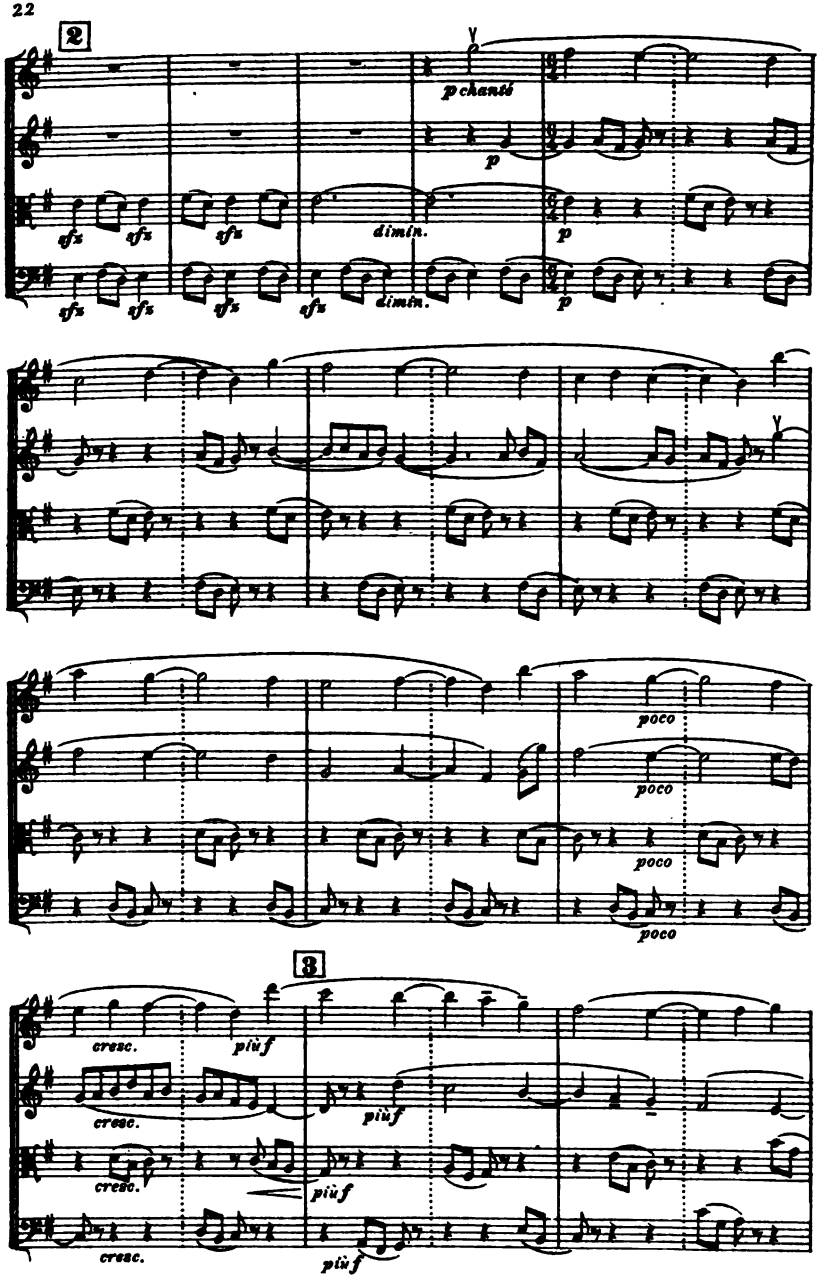

19
un peu retenu
cresc.
plus f
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
//au Mouvt
sfz
sfz
soutenu
bien marqué
dimin.
dimin.
dim.
dim.
p
p
p
p
plus p
plus p
plus p
20
dim.
calme
pp
ppp
ppp
expr.
poco sfz
dim.

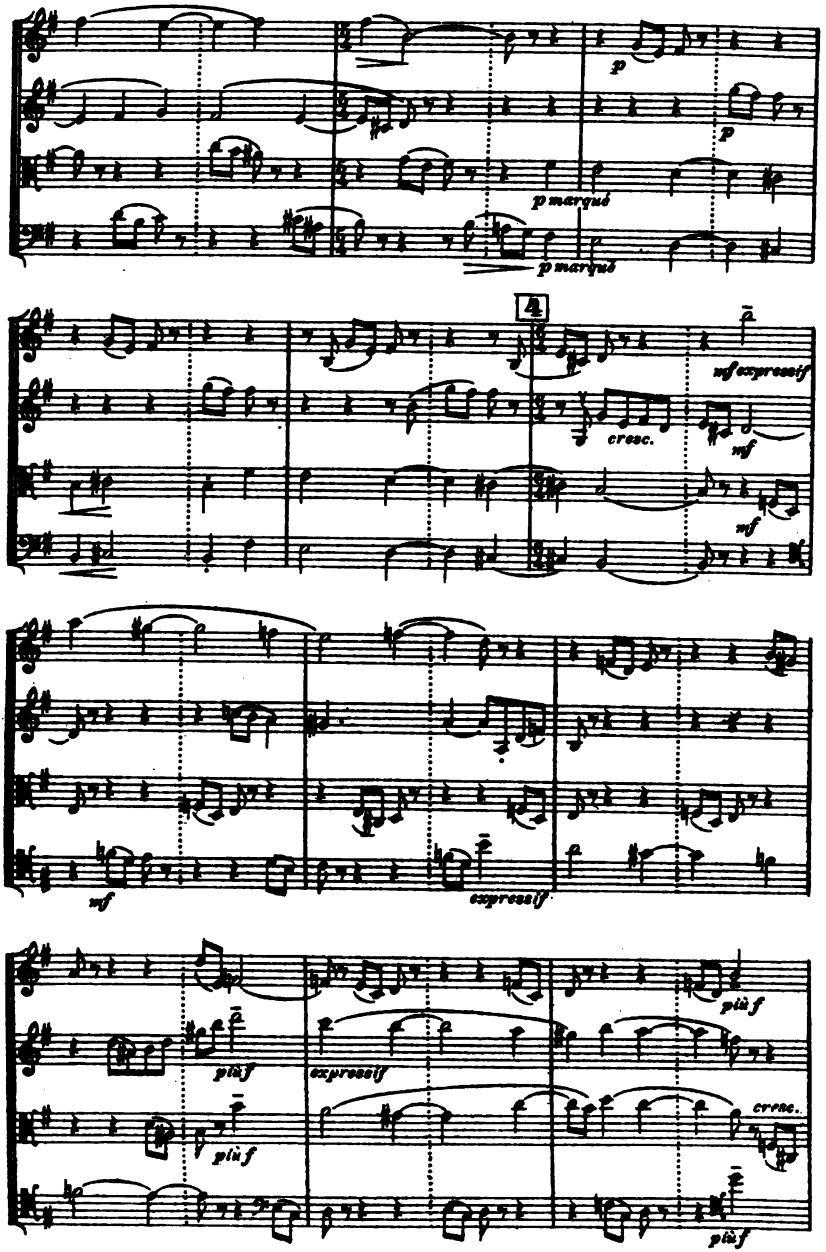

cre - - - scen
p
expr.
p
mf
molto cresc.
ppsubito
do
psubito
f
dim.
pp
sfz
dim.
pp
// en élargissant
poco più f
p
mp
più p mais bien soutenu
jusqu'à la fin
sfz
dim.
pp
perdendo
dim.
pp
perdendo
dim.
pp
perdendo
arco
dim.
pp
pp
ppp

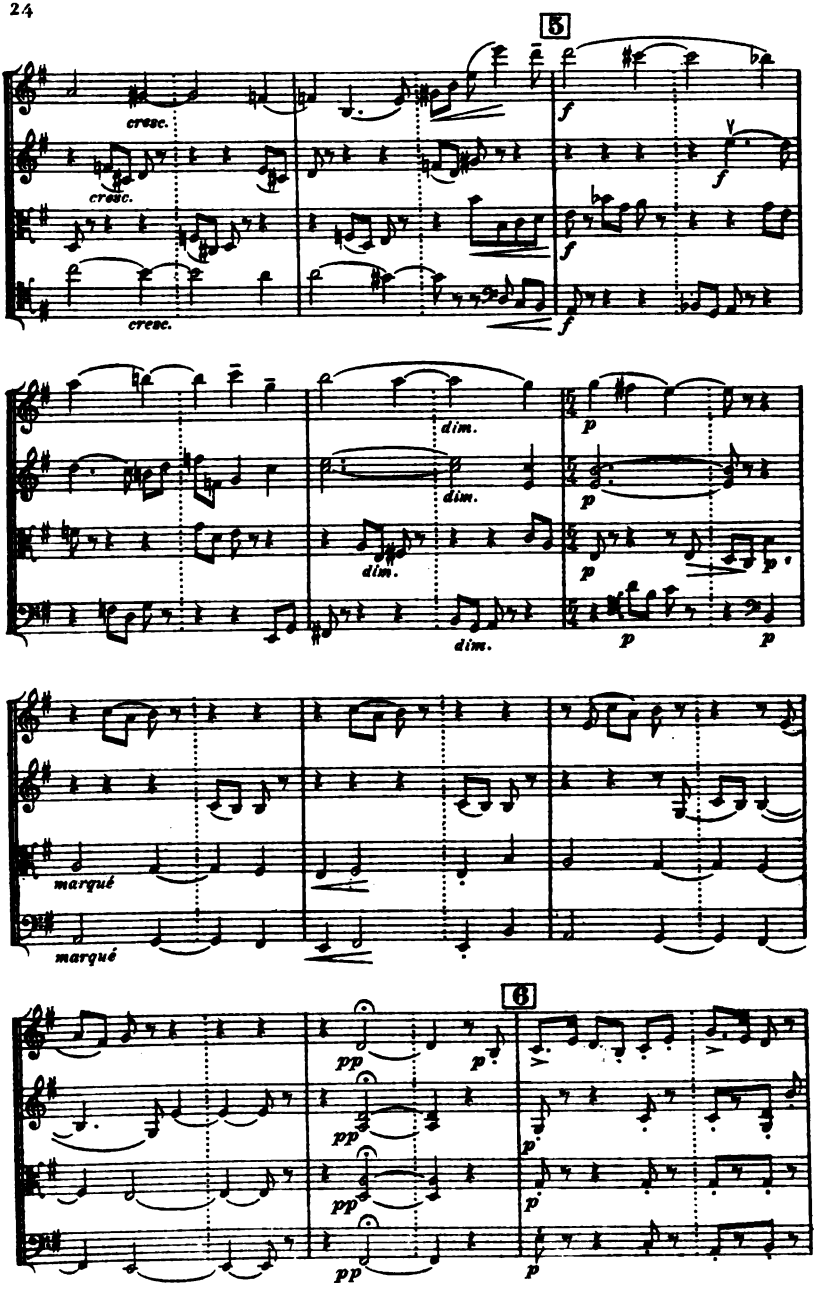
II

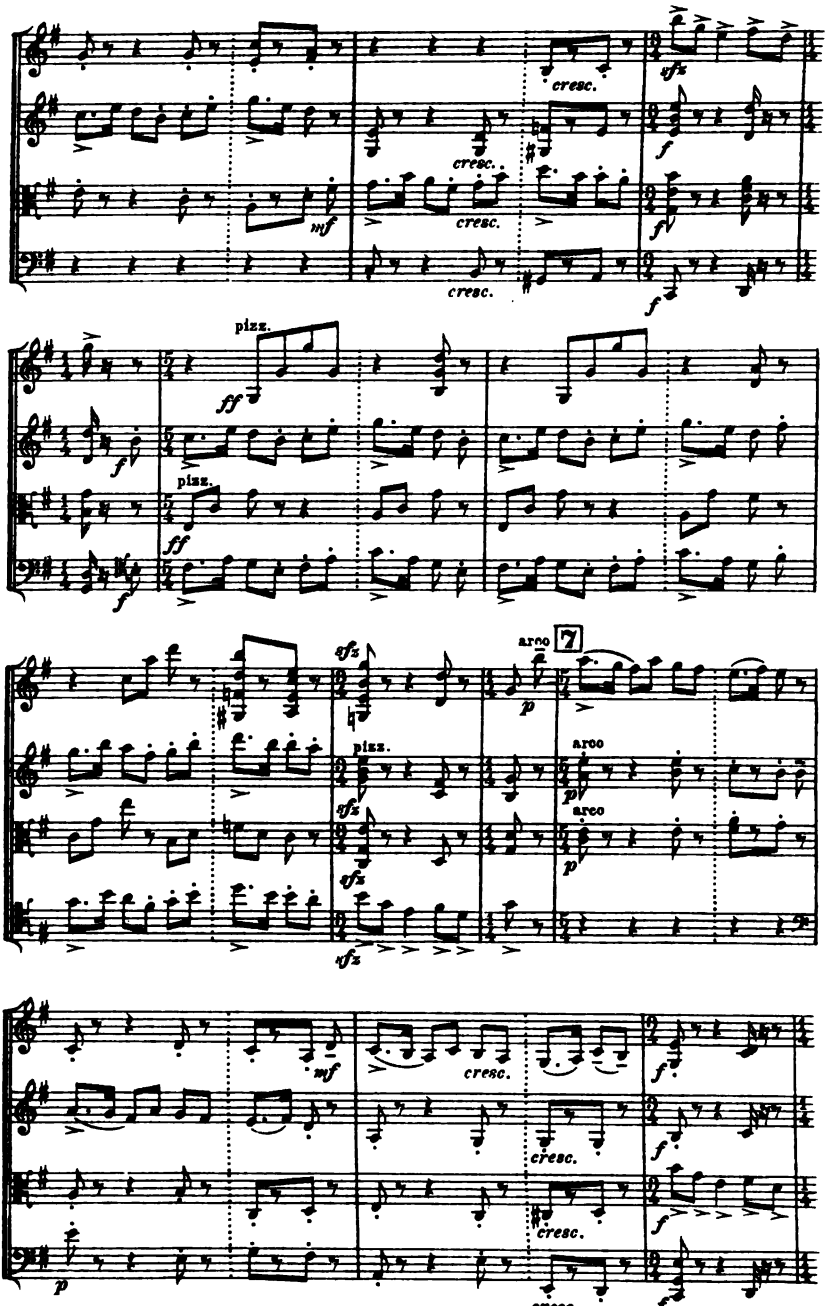

Très animé (♩= 160)
1er VIOLON
2d VIOLON
ALTO
VIOLONCELLE
pizz.
arco
sempre

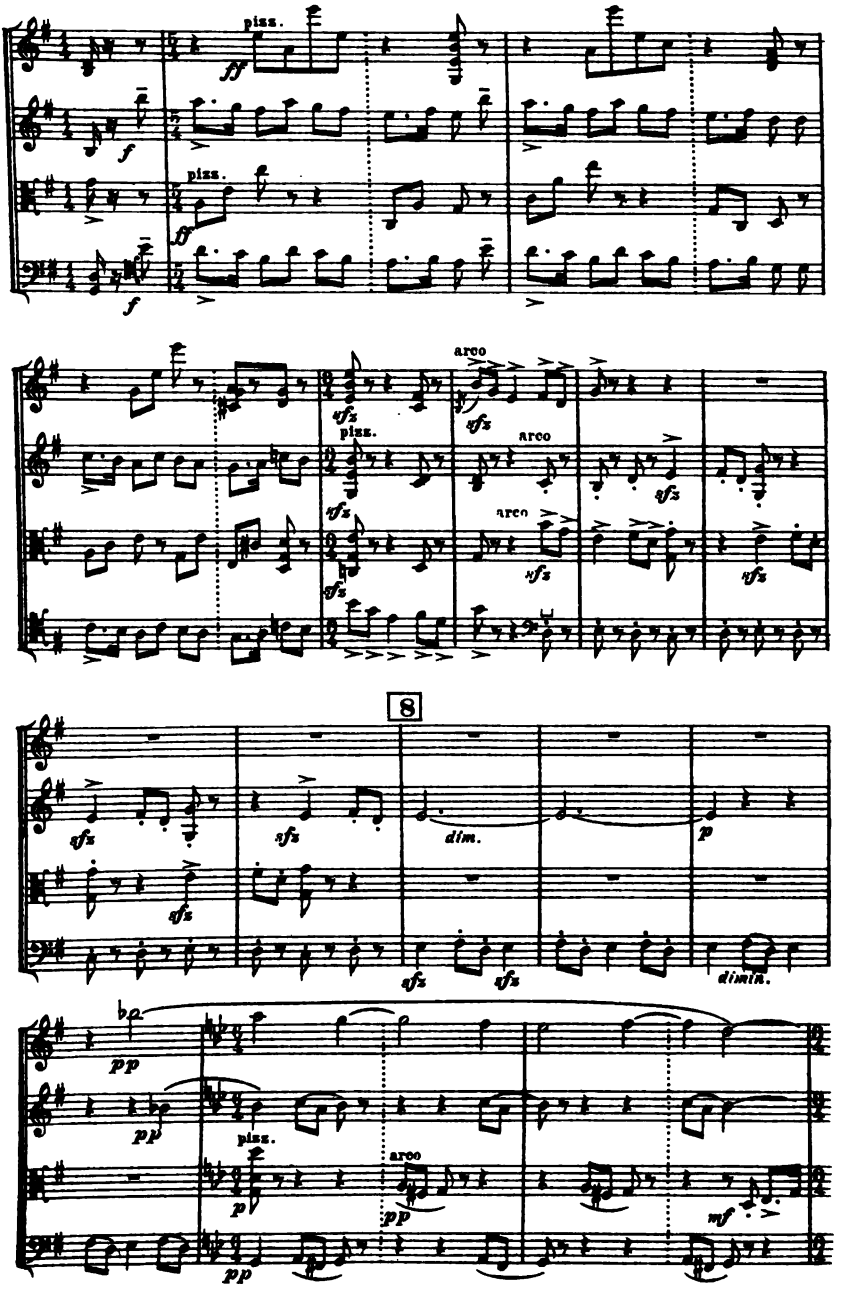

1
mf
pizz.
arco
sfz
f
ff

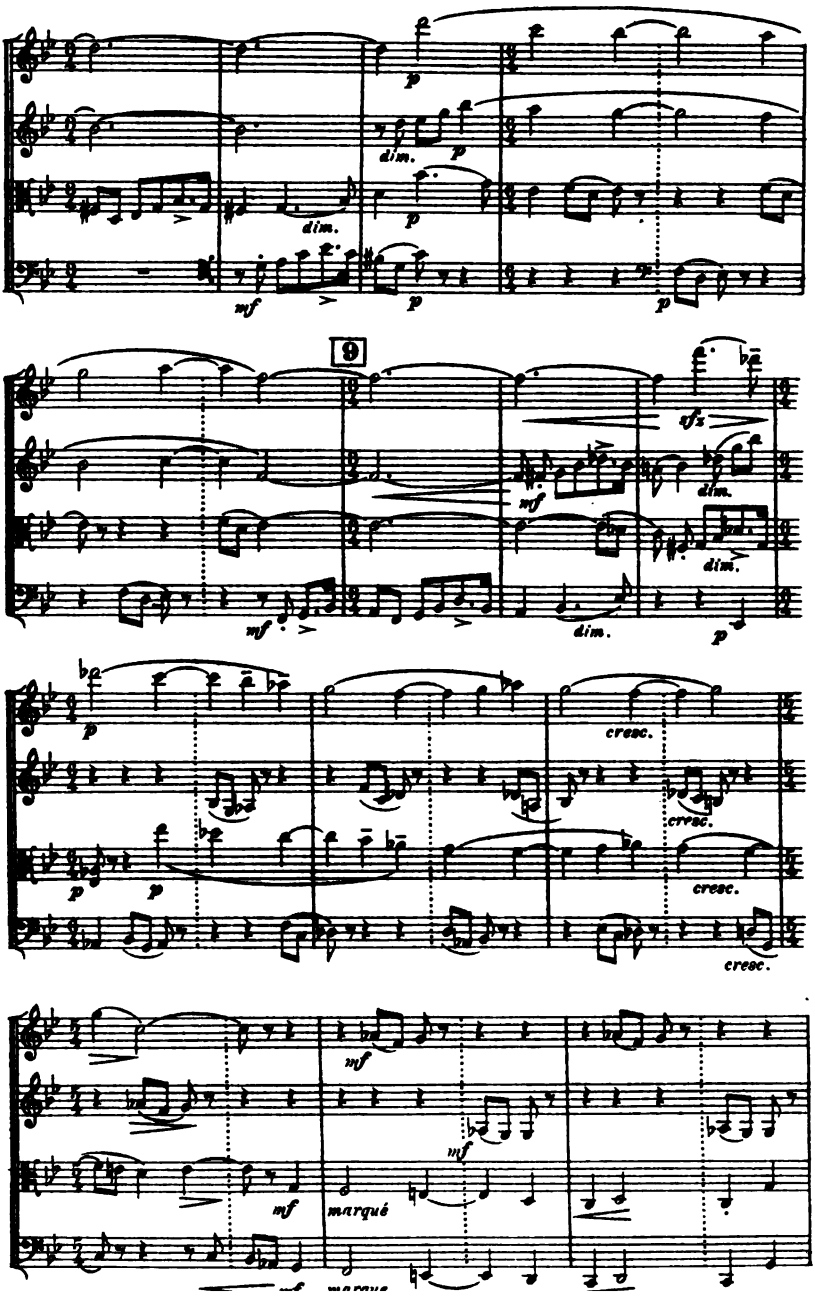

2
p chanté
p
sfz
sfz
sfz
dimin.
p
sfz
sfz
sfz
sfz
dimin.
p
poco
poco
poco
poco
3
cresc.
più f
cresc.
più f
cresc.
più f
cresc.
più f

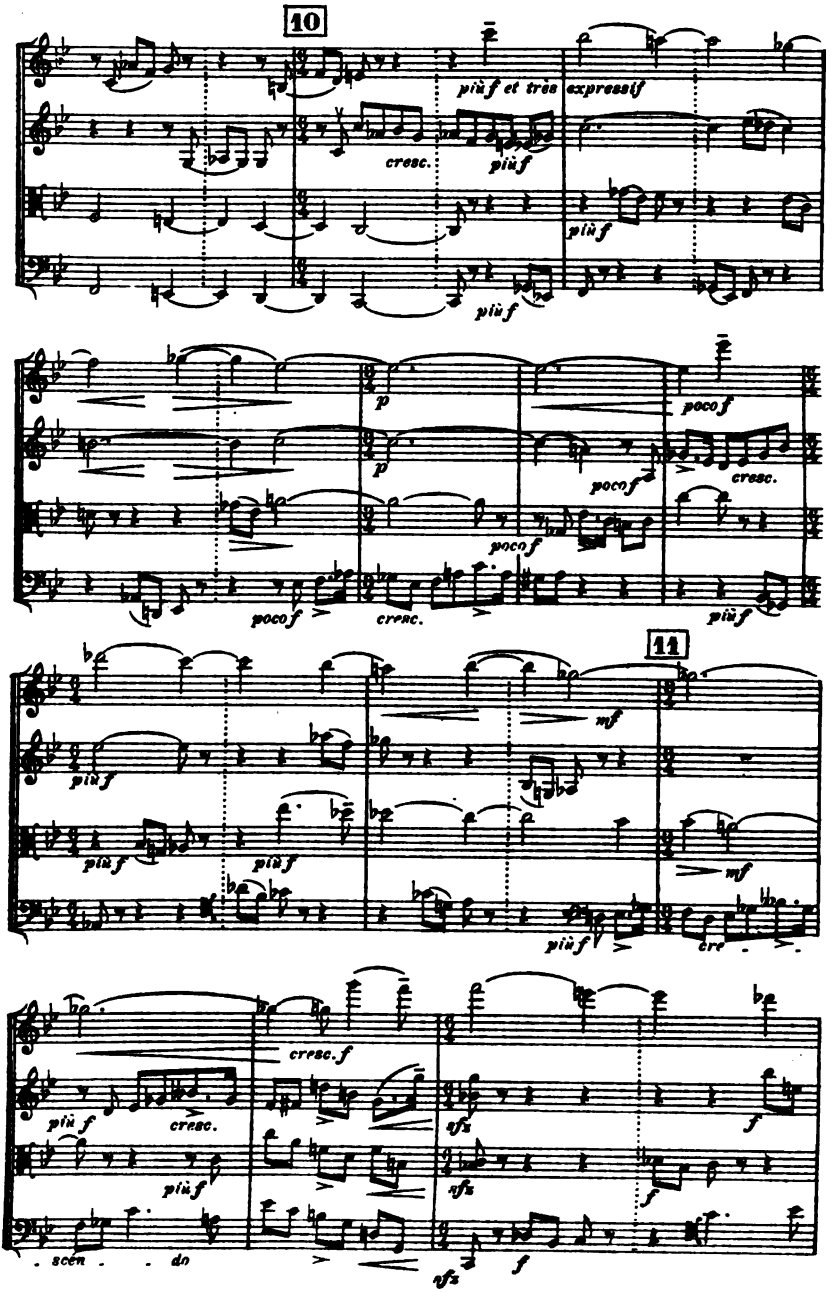

p
p
p marqué
p marqué
4
mf expressif
cresc.
mf
mf
mf
expressif
plus f
plus f
expressif
cresc.
plus f

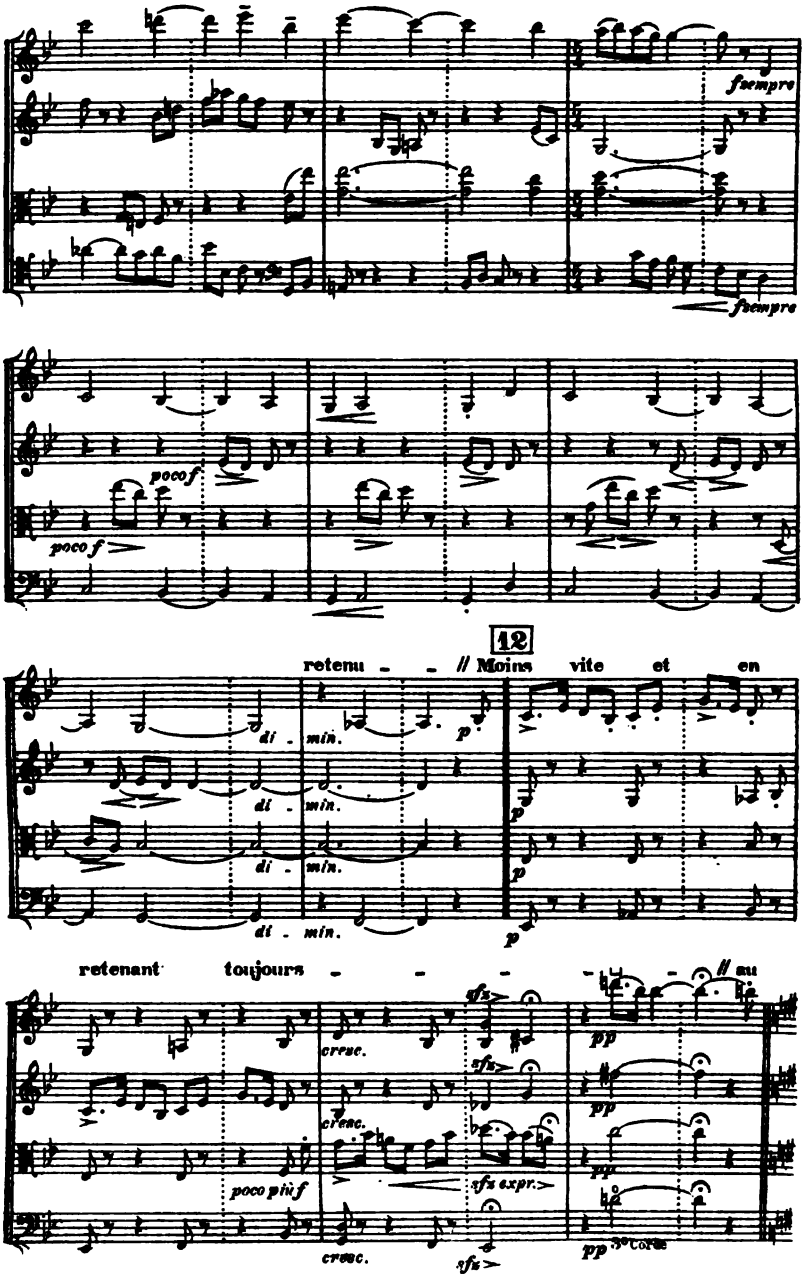

5
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
p
marqué
marqué
6
pp
pp
pp
pp
p
p
p
p

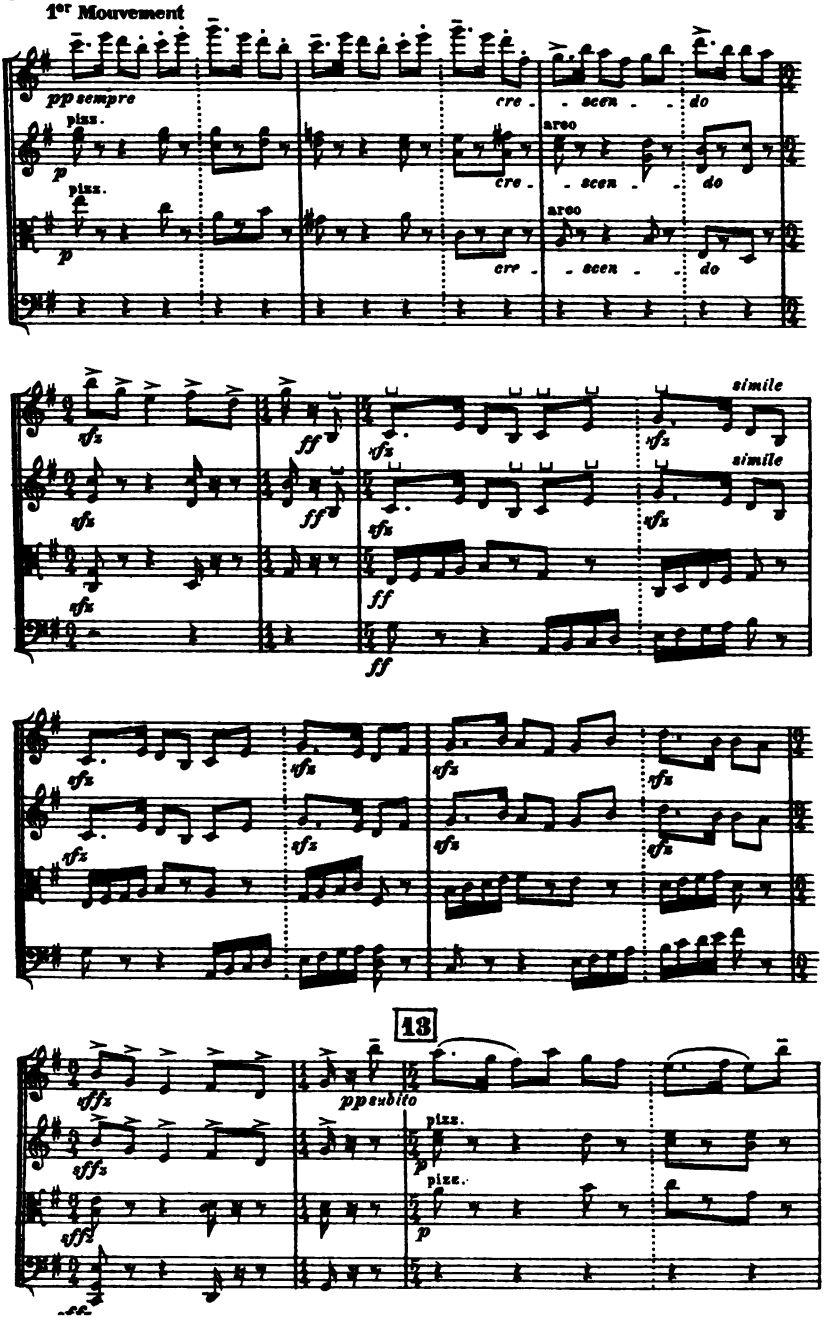

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sfz
f
mf
f
pizz.
ff
f
pizz.
ff
f
sfz
arco
7
p
pizz.
arco
sfz
pp
arco
sfz
p
sfz
sfz
mf
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
p
cresc.
f

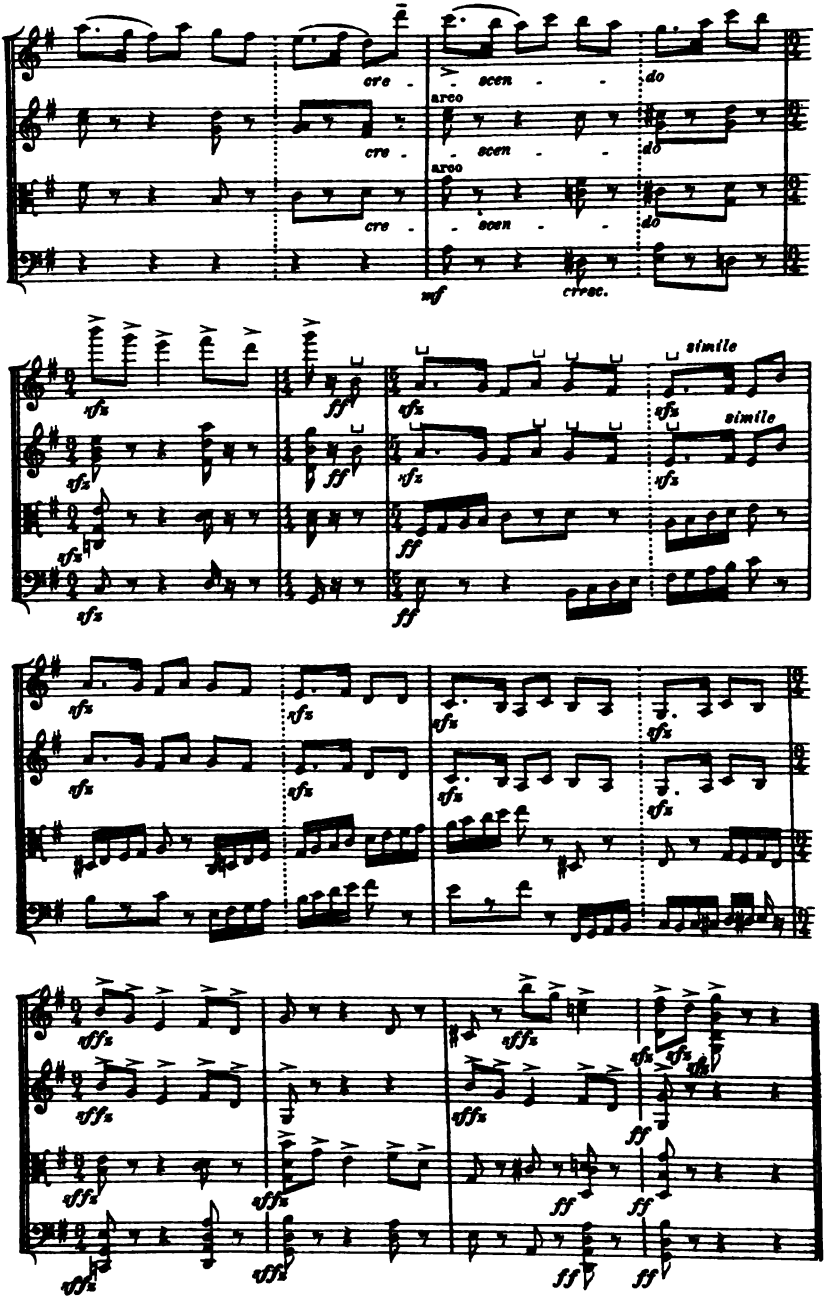

pizz.
ff
f
pizz.
ff
f
arco
sfz
pizz.
sfz
arco
sfz
arco
sfz
sfz
sfz
8
sfz
sfz
dim.
p
sfz
sfz
dimin.
pp
pp
pizz.
p
arco
pp
pp
mf


p
dim.
p
dim.
p
mf
p
p
9
mf
dim.
fz
dim.
dim.
mf
dim.
p
p
cresc.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
marqué
mf
marqué

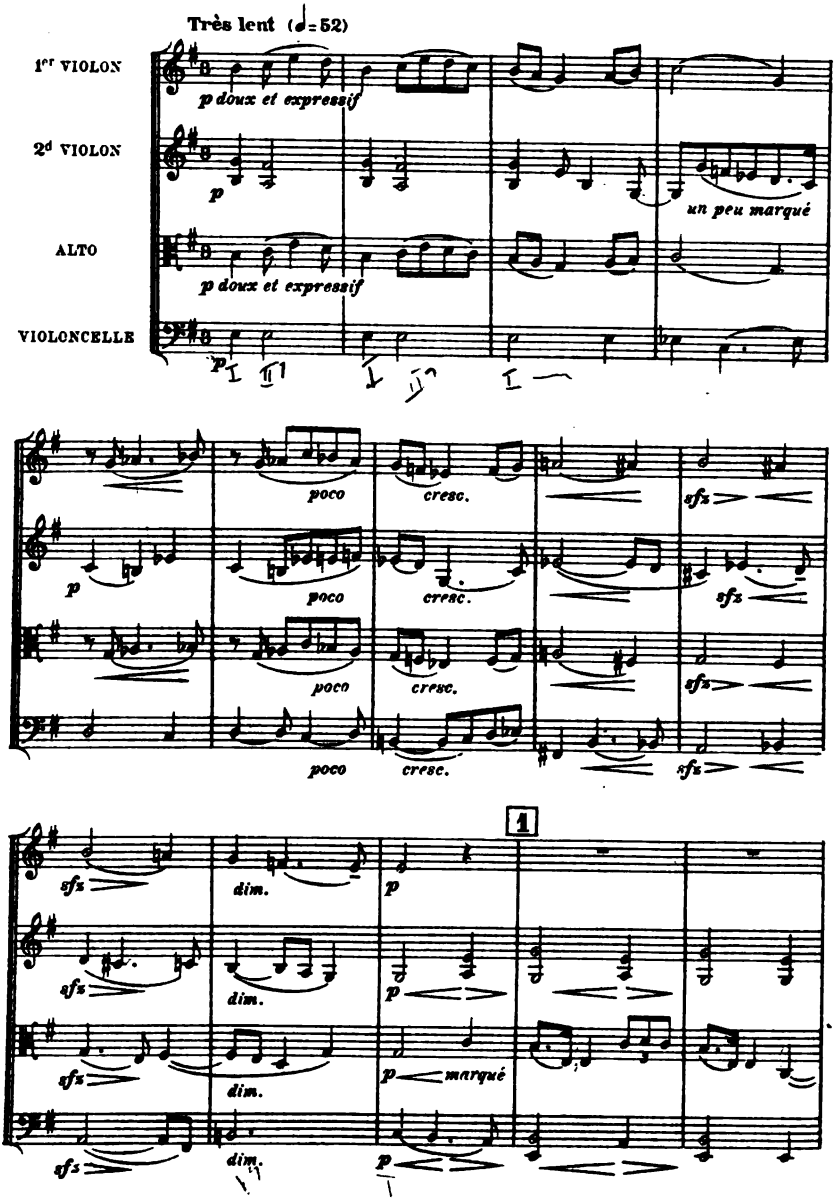

10
più f et très expressif
cresc.
più f
più f
più f
p
p
poco f
poco f
poco f
poco f
cresc.
cresc.
più f
11
più f
più f
più f
più f
mf
mf
più f
cre
cresc. f
più f
cresc.
più f
sfz
sfz
sfz
f
f
f
scén
do

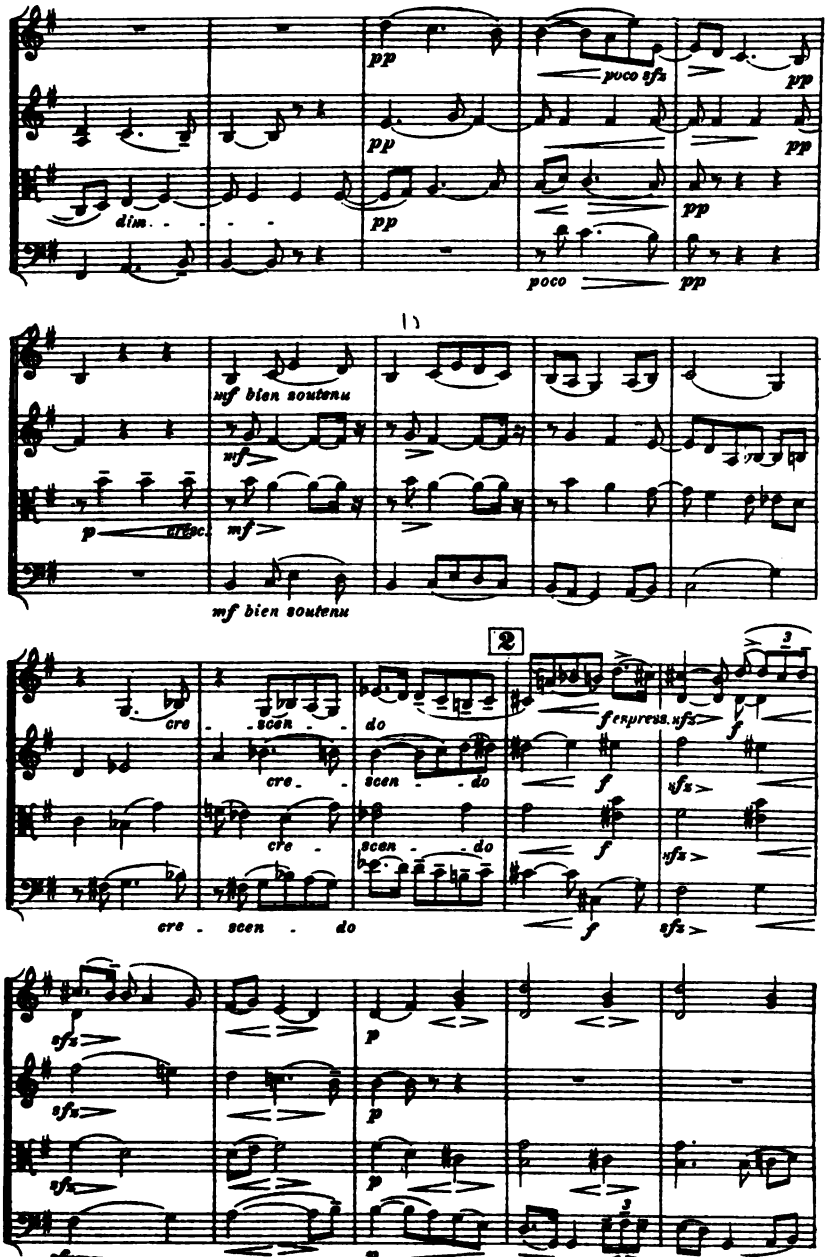

fsempre
fsempre
poco f
poco f
12
retenu - - // Moins vite et en
di - min.
di - min.
di - min.
di - min.
p
p
p
retenant toujours - - - - // au
cresc.
cresc.
cresc.
sfz
sfz
sfz
sfz expr.
poco più f
pp
pp
pp
pp
3e corde

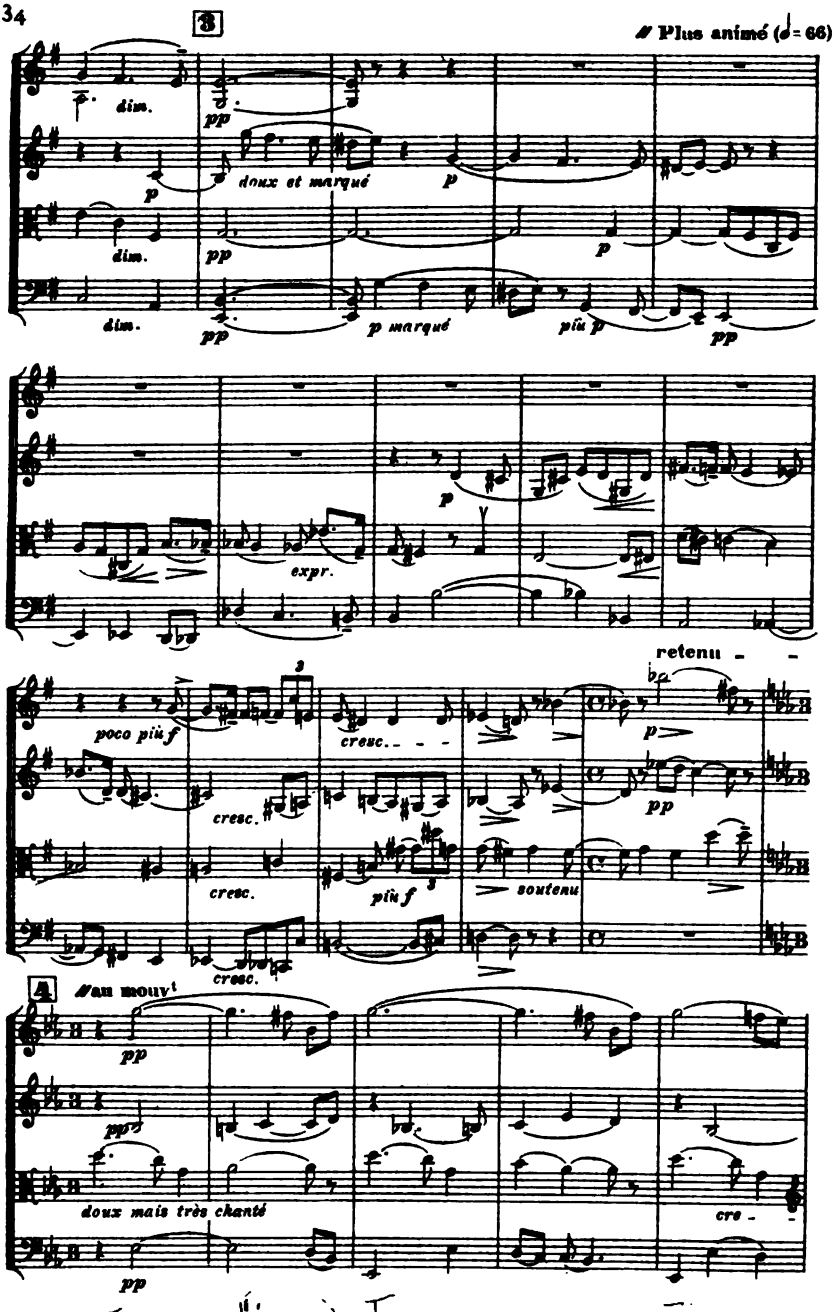

pp sempre
pizz.
p
pizz.
p
cre - - scen - - do
arco
cre - - scen - - do
arco
cre - - scen - - do
sfz
ff
simile
simile
13
fffz
pp subito
pizz.
p
pizz.
p

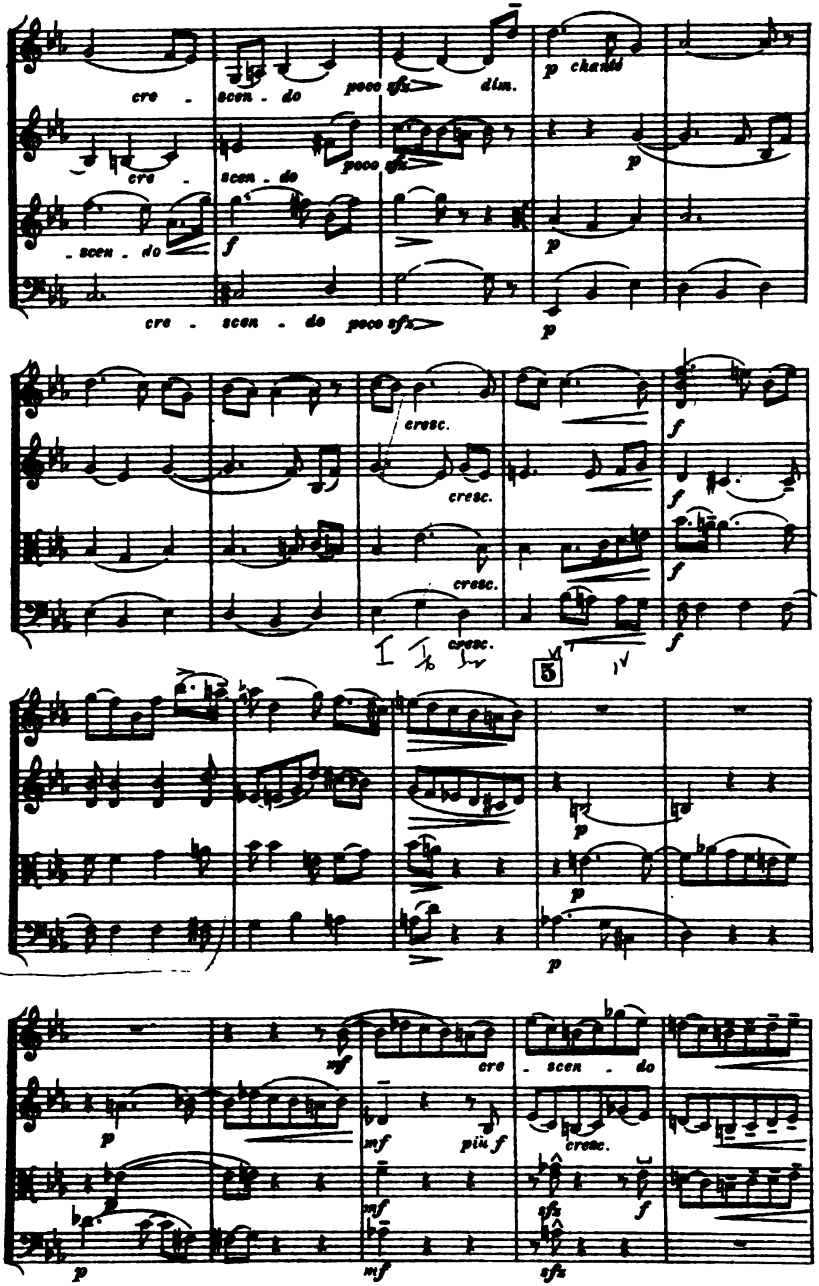

cre - scen - do
arco
cre - scen - do
arco
cre - scen - do
mf
crrec.
sfz
ff
simile
fff

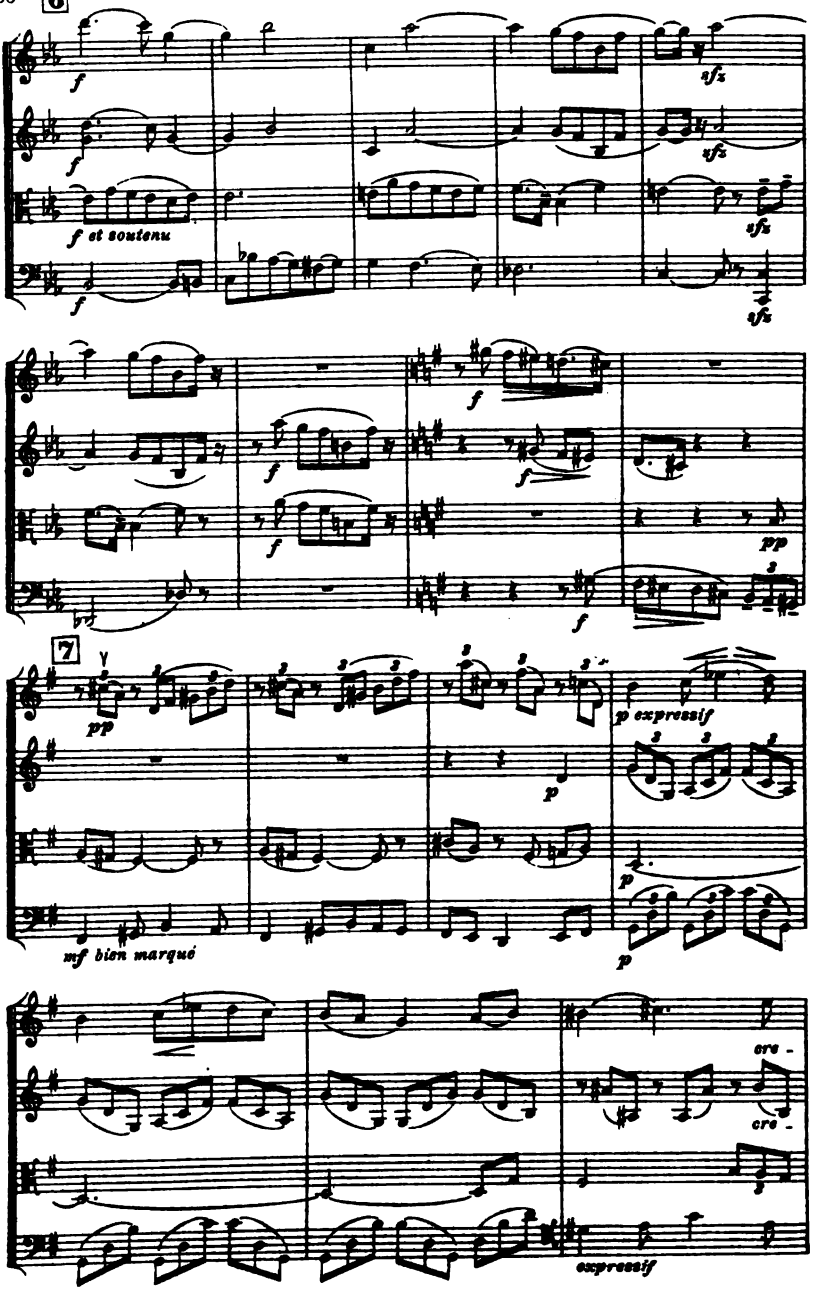
III

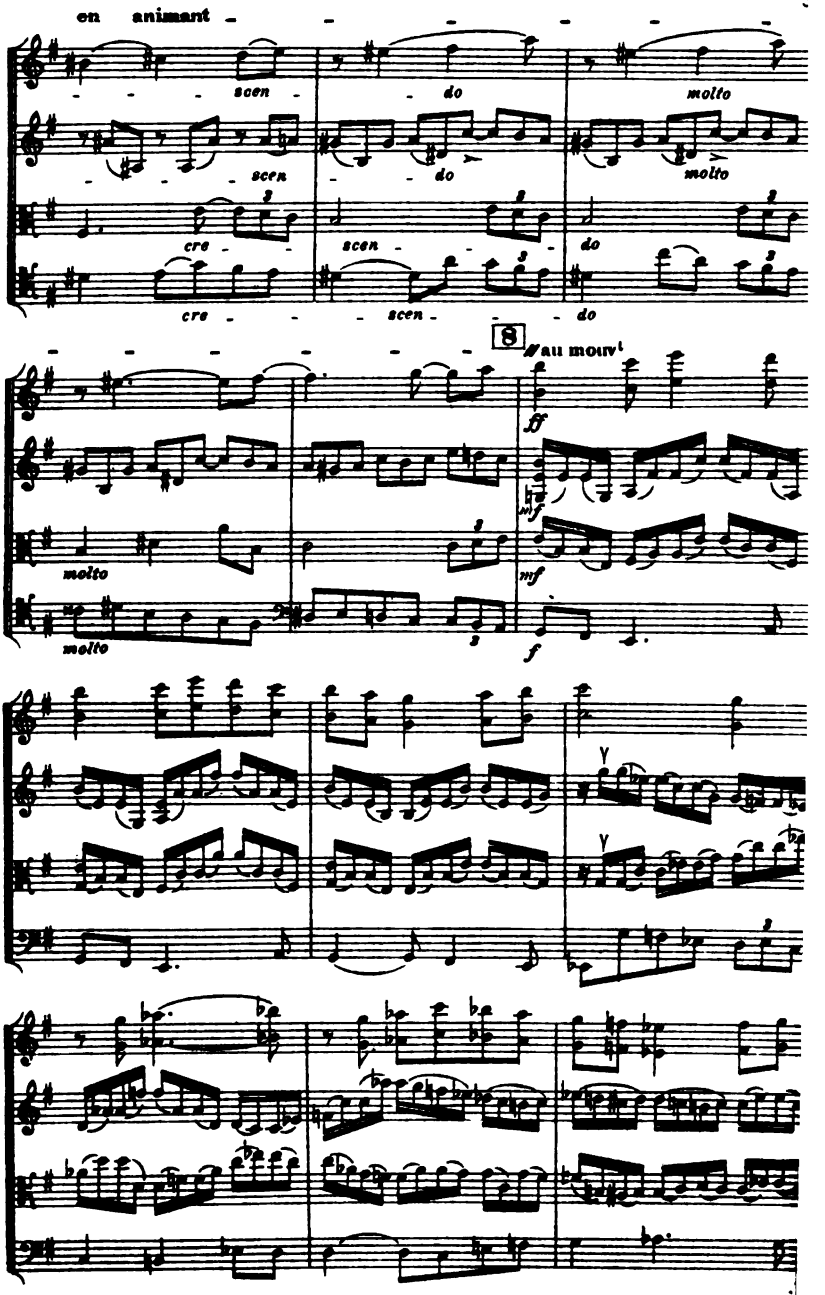

Très lent (♩=52)
1er VIOLON
2d VIOLON
ALTO
VIOLONCELLE
p doux et expressif
p
un peu marqué
p doux et expressif
p
poco
cresc.
sfz
dim.
p
marqué
1

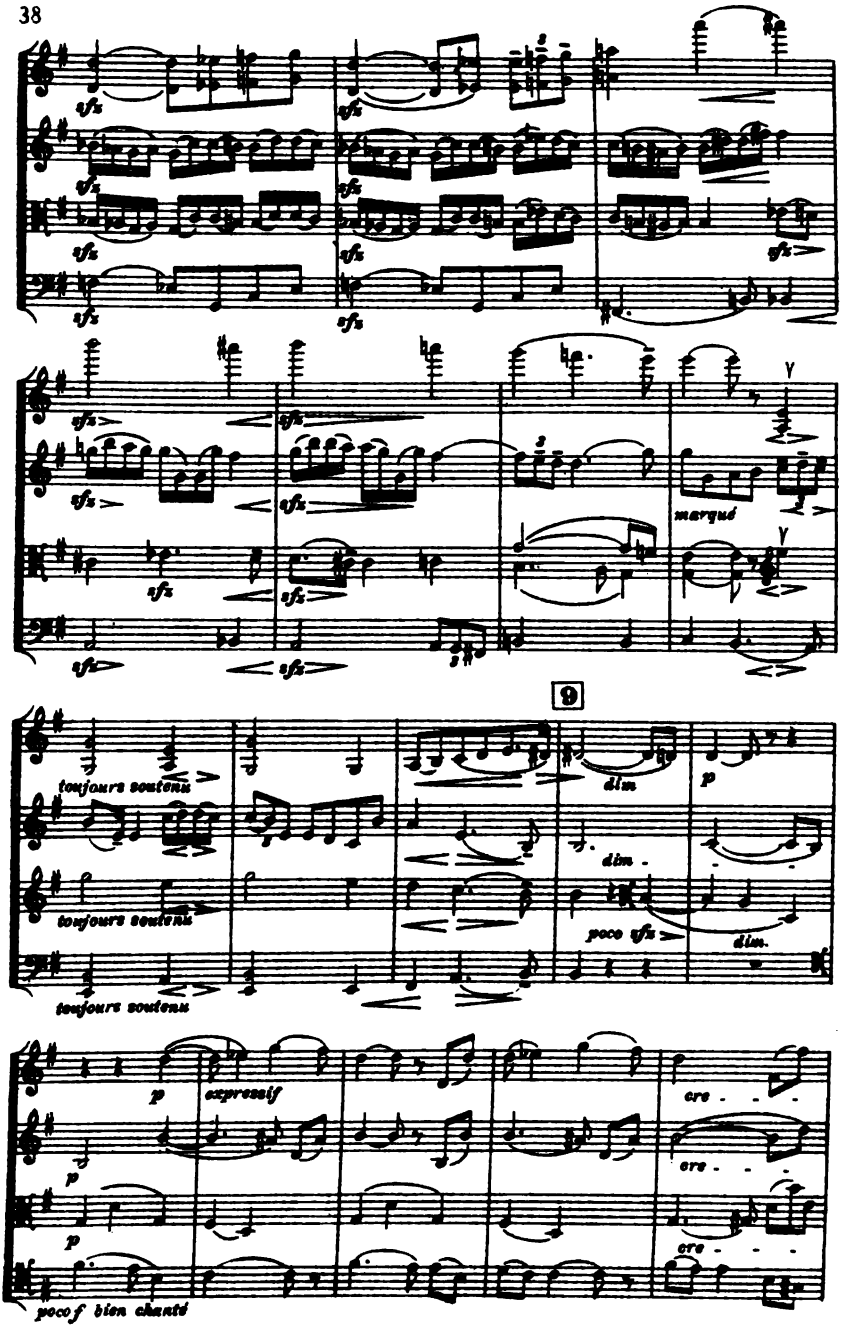

pp
poco sfz
pp
dim.
pp
pp
pp
poco
pp
mf bien soutenu
mf
p
cresc.
mf
mf bien soutenu
2
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
f espress. sfz
f
sfz
f
sfz
f
sfz
sfz
sfz
sfz
p
p
p
p


3
Plus animé (♩= 66)
dim.
pp
p
doux et marqué
p
dim.
pp
p
dim.
pp
p marqué
più p
pp
expr.
p
poco più f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
più f
p
pp
retenu
soutenu
4
Au mouvt
pp
ppp
doux mais très chanté
cre -
pp


cre - scen - do
poco sfz
dim.
p cantabile
cre - scen - do
poco sfz
p
- scen - do
f
p
cre - scen - do poco sfz
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
5
p
p
p
mf
cre - scen - do
p
mf
più f
cresc.
mf
sfz
f
p
mf
sfz

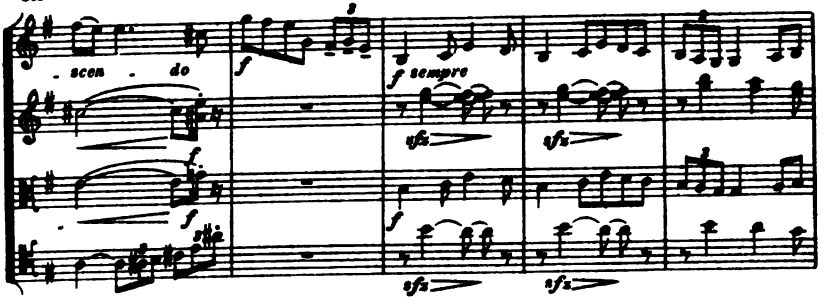

6
f
sfz
f et soutenu
pp
7
pp expressif
mf bien marqué
cre -
expressif

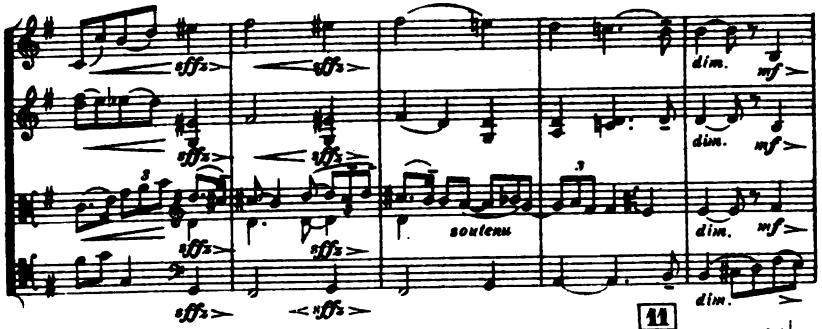

en animant
scen
do
molto
cre
scen
do
8
Mouvt
ff
mf
molto
f


sfz
maryué
9
toujours soutenu
dim
dim.
p
poco sfz
expressif
cre
poco f bien chanté

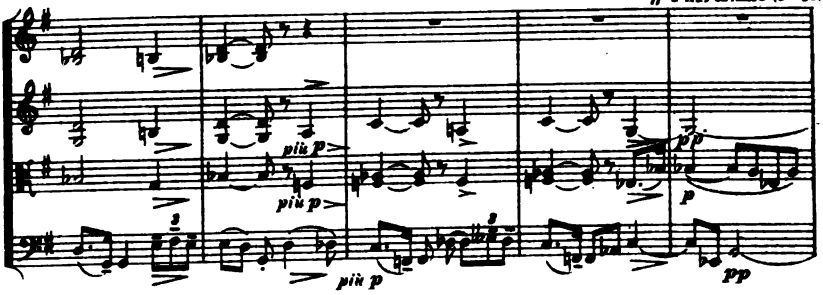
10

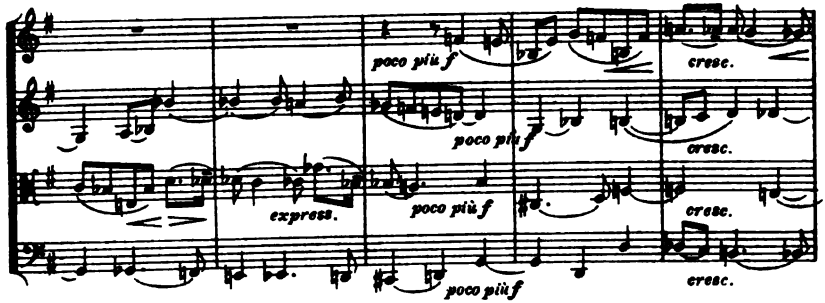
en accélérant - - retenu // Mouvt initial (♩= 52)

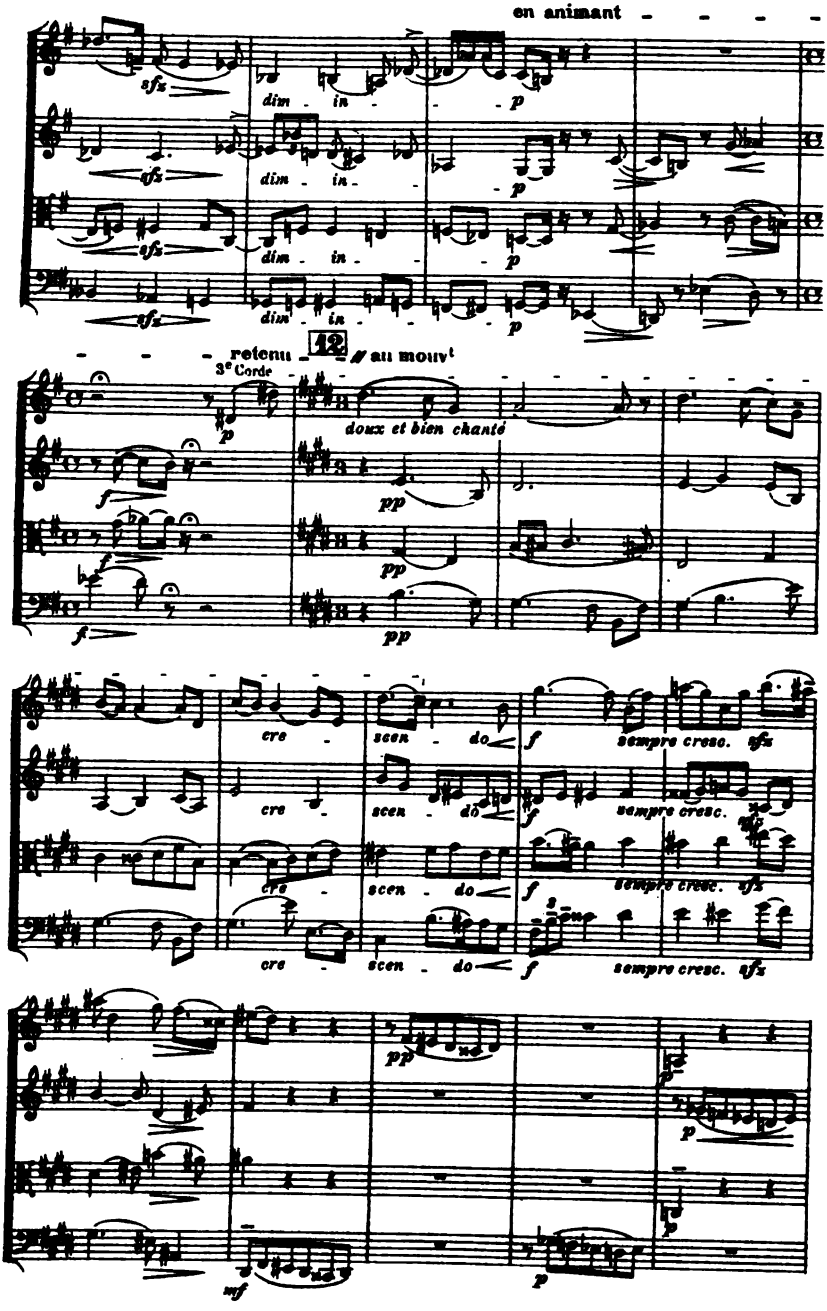


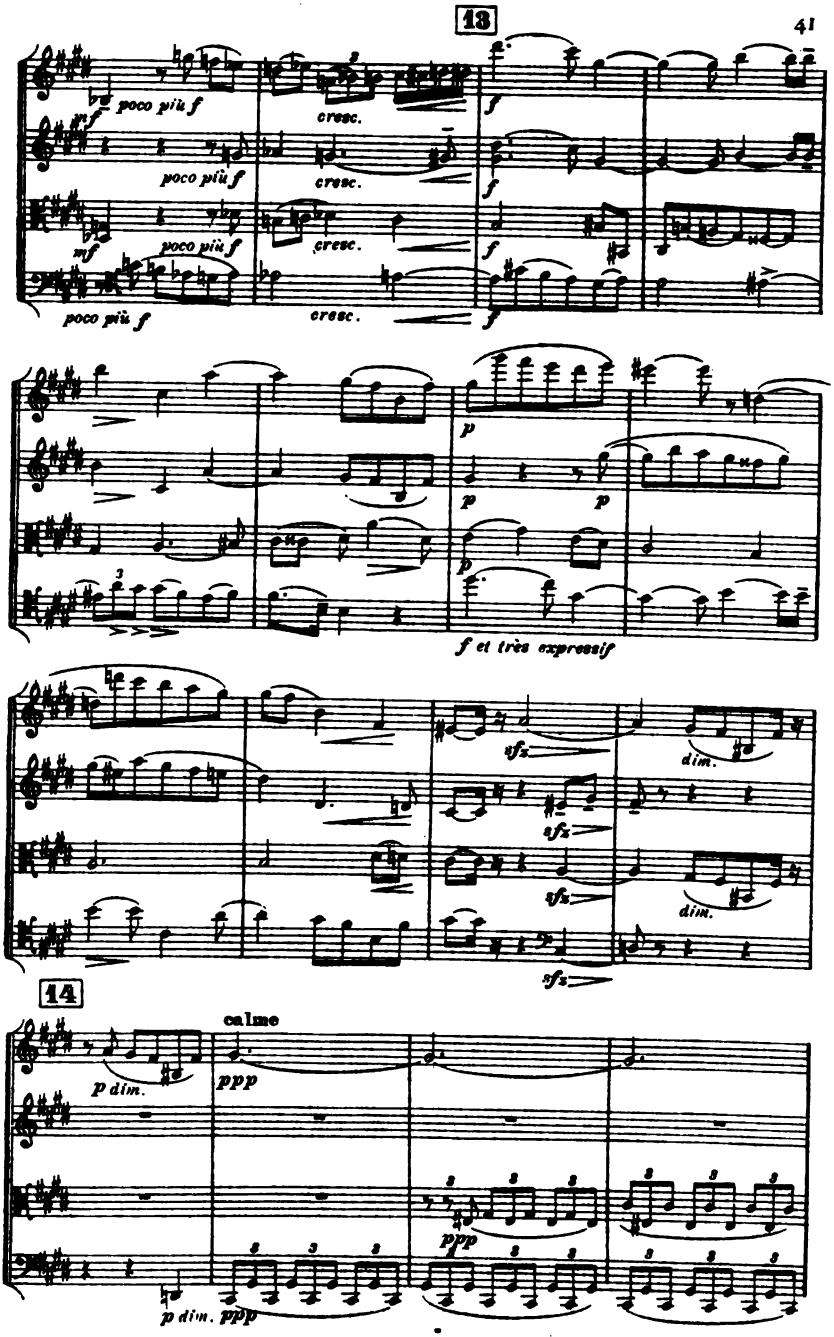


11 // Plus animé (♩ :96)

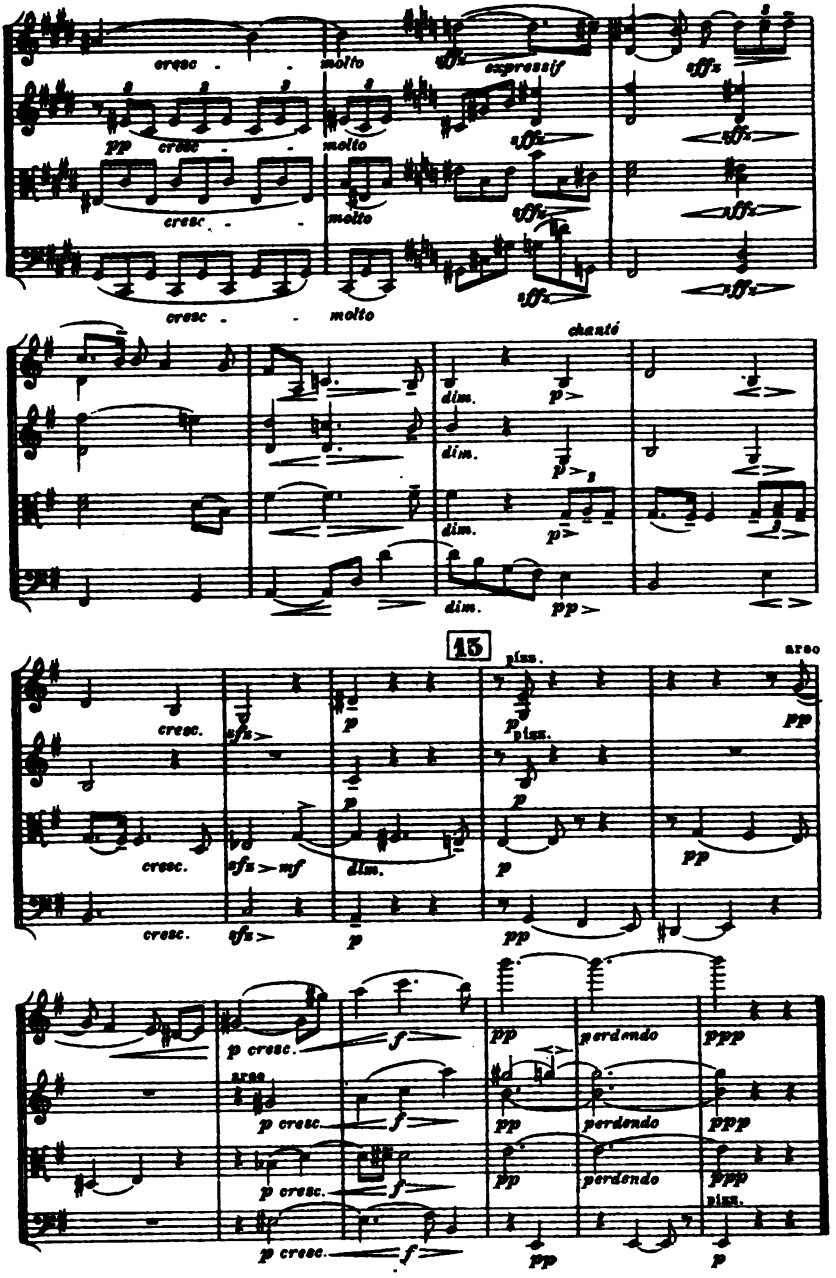




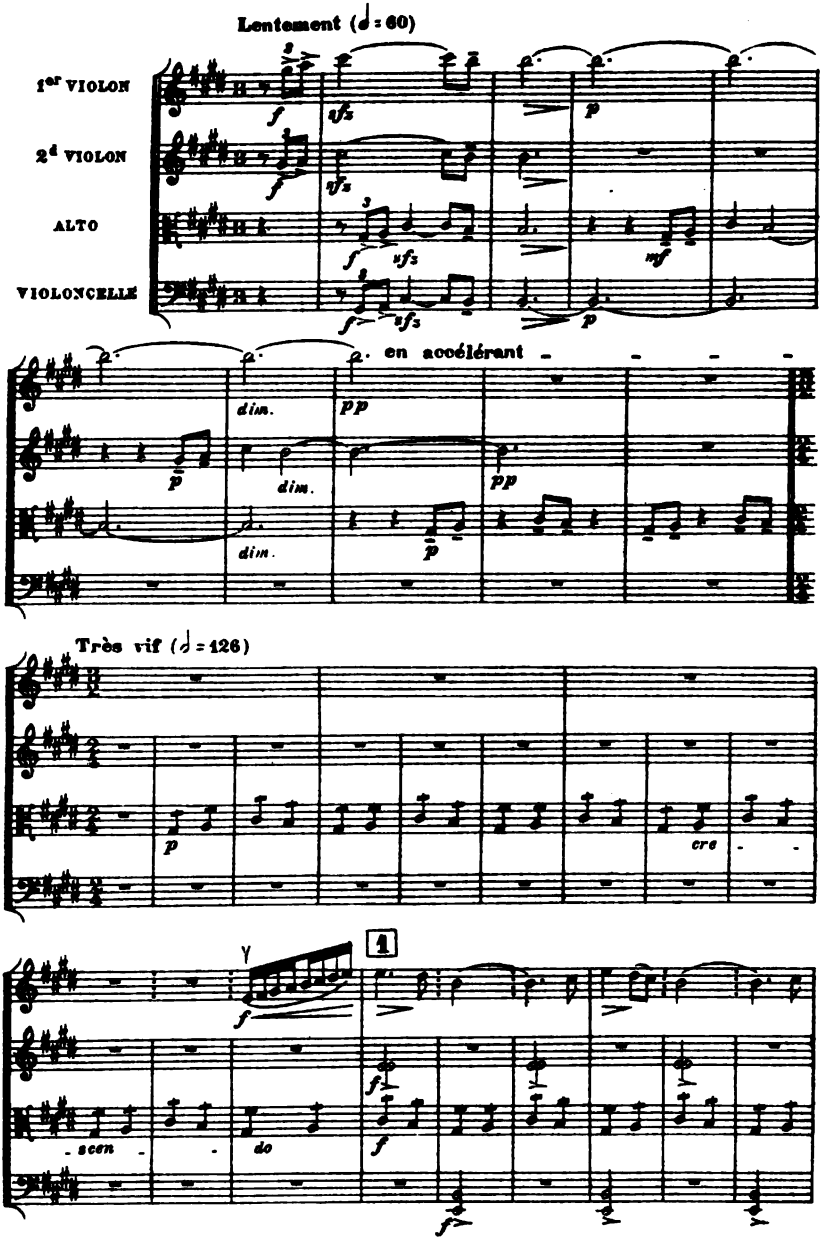

en animant
sfz
dim - in - - p
retenu
12
au mouv.t
3e Corde
doux et bien chanté
pp
cre - scen - do
f
sempre cresc.
mf

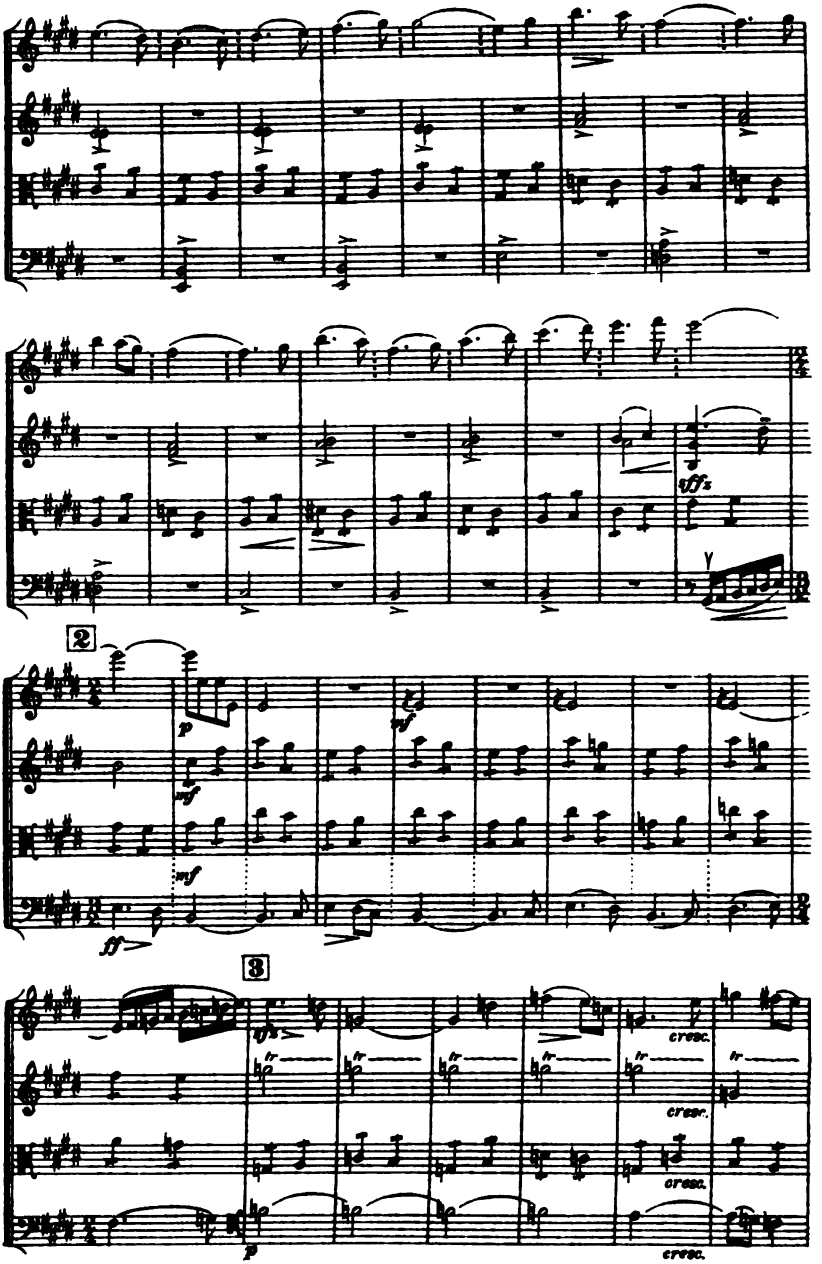

13
poco più f
cresc.
f
14
calme
ppp
p dim.
f et très expressif
sfz
dim.

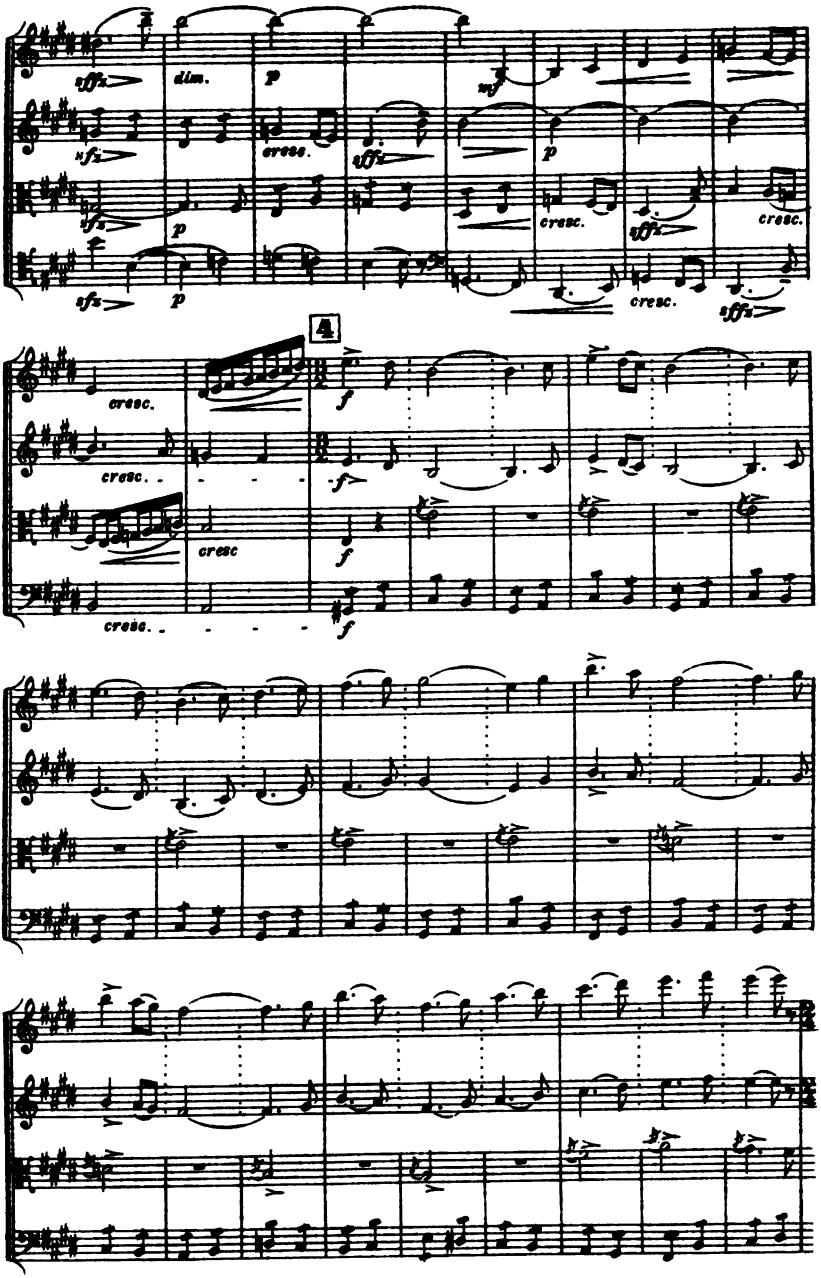
Mouvt initial (♩= 52)



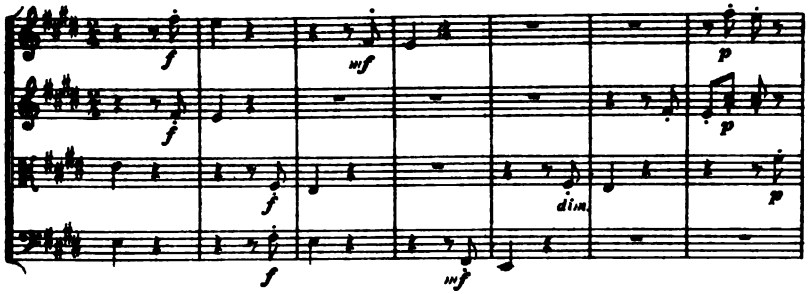
IV

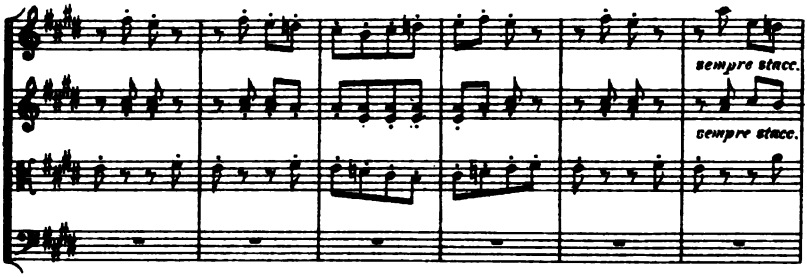

Lentement (♩ = 60)
1er VIOLON
2d VIOLON
ALTO
VIOLONCELLE
en accélérant
Très vif (♩ = 126)
cre
scen
do

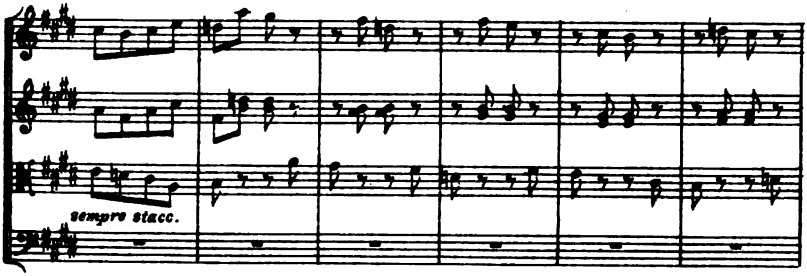

2
3
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


sffz
dim.
p
cresc.
mf
cresc.
4
f
cresc
cresc.

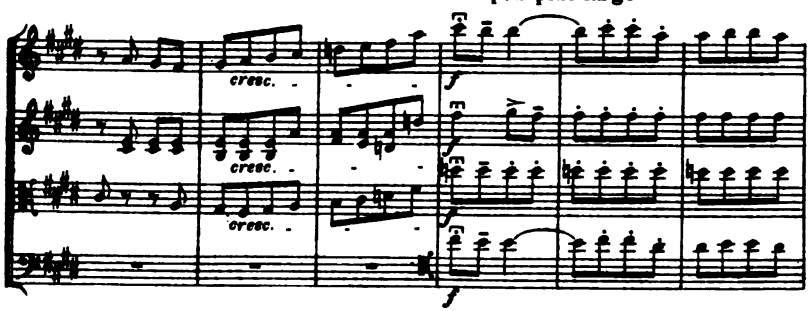
5 Un peu moins vite (♩=116)

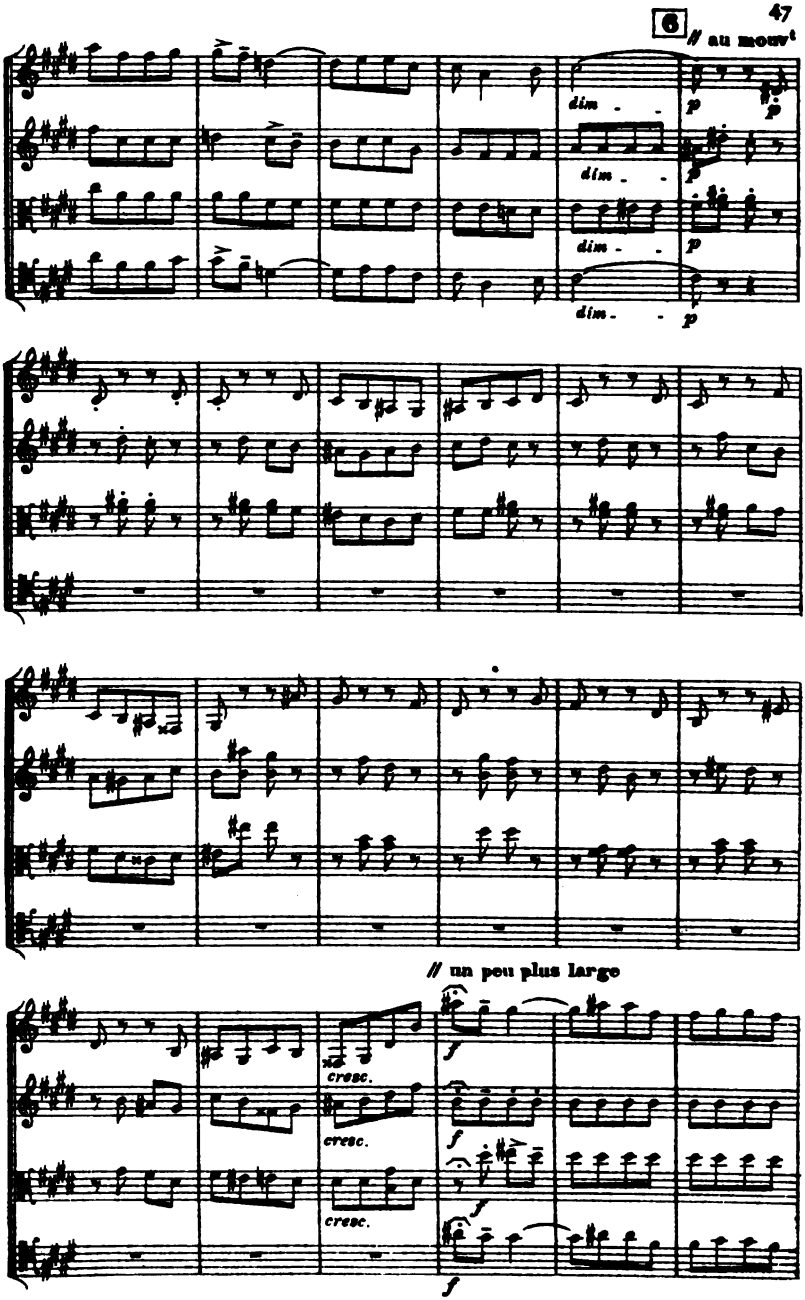


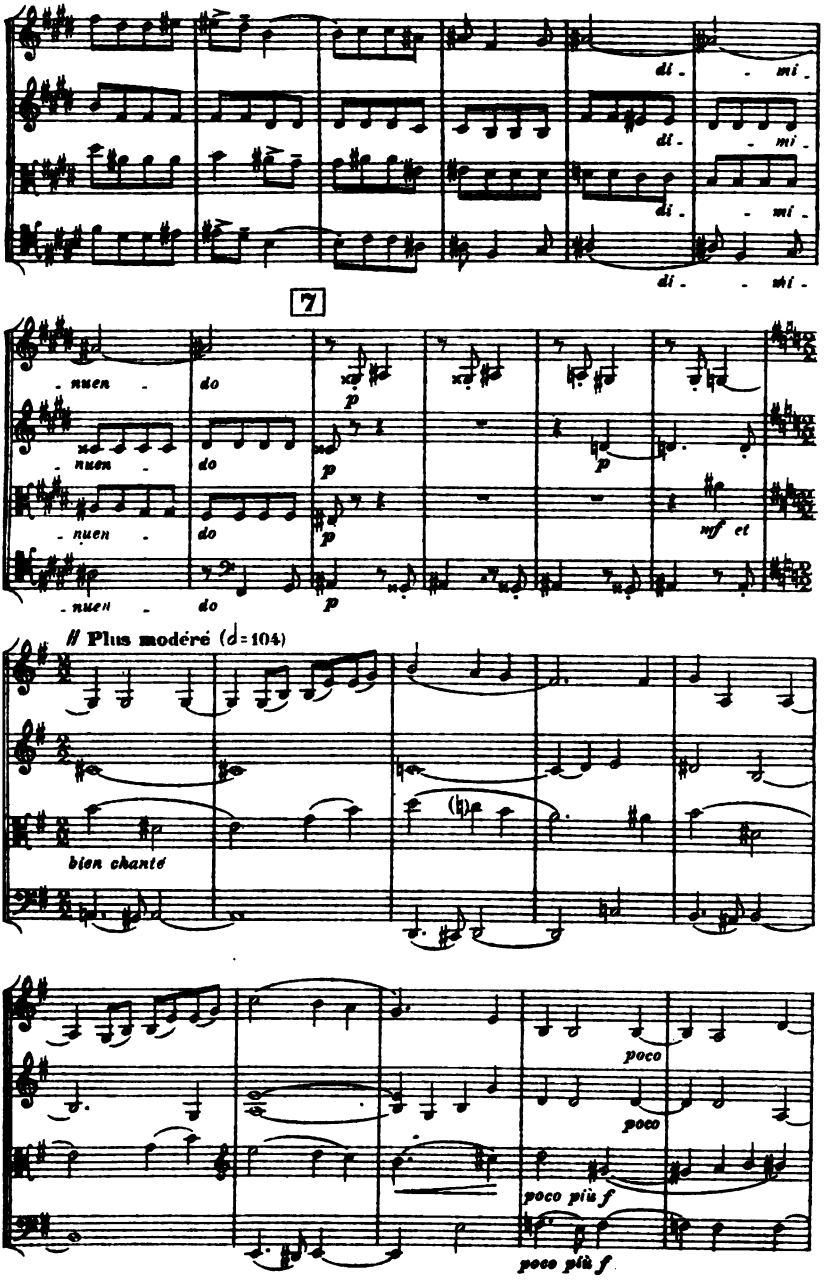


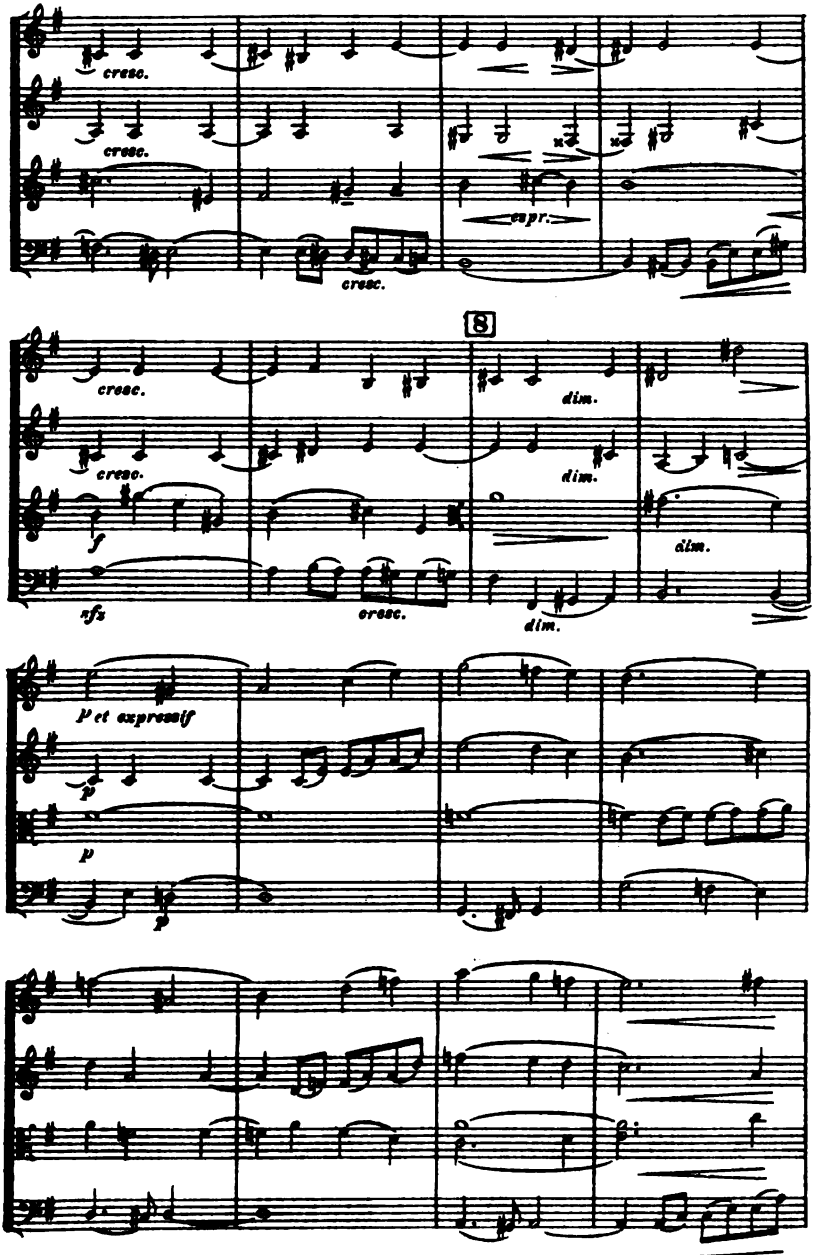


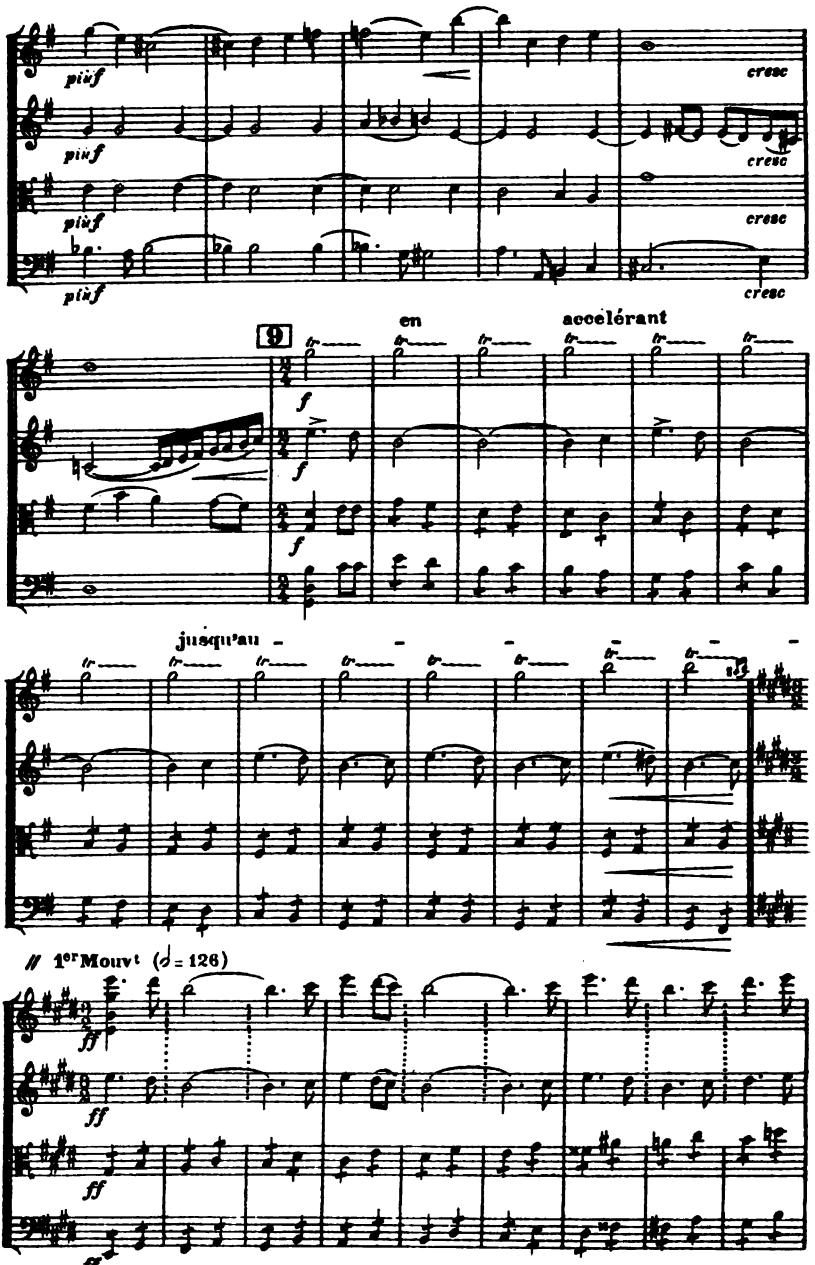
// un peu plus large

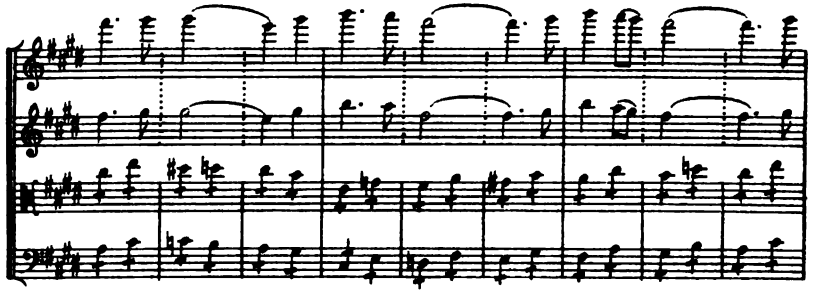


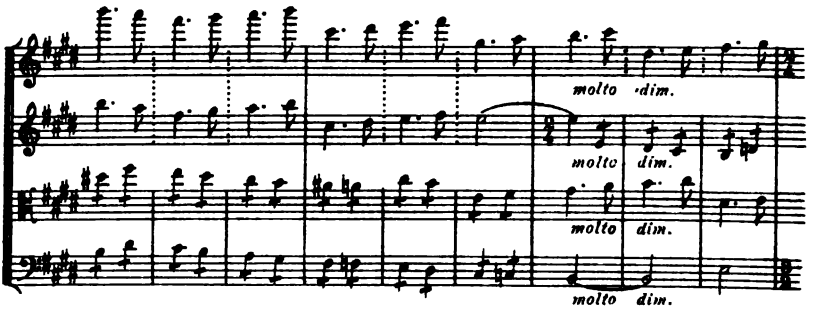

6
// au mouv^t
dim. - -
p
dim. - -
p
dim. - -
p
dim. - -
p
// un peu plus large
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

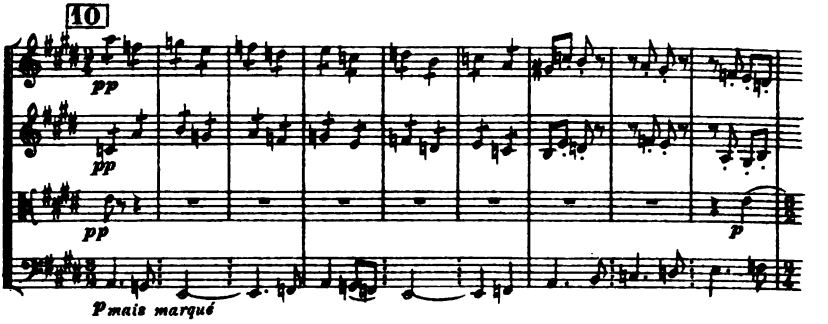

di - mi -
di - mi -
di - mi -
di - mi -
7
- nuen - do
- nuen - do
- nuen - do
- nuen - do
p
p
p
p
mf et
// Plus modéré (♩= 104)
bien chanté
poco
poco
poco più f
poco più f

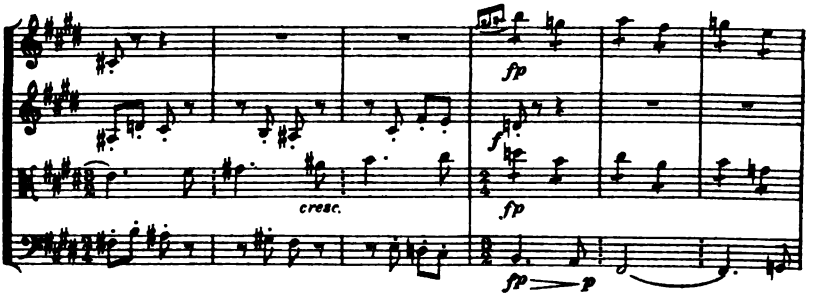

cresc.
cresc.
expr.
cresc.
8
cresc.
cresc.
dim.
dim.
f
dim.
sfz
cresc.
dim.
p et expressif
p
p
p

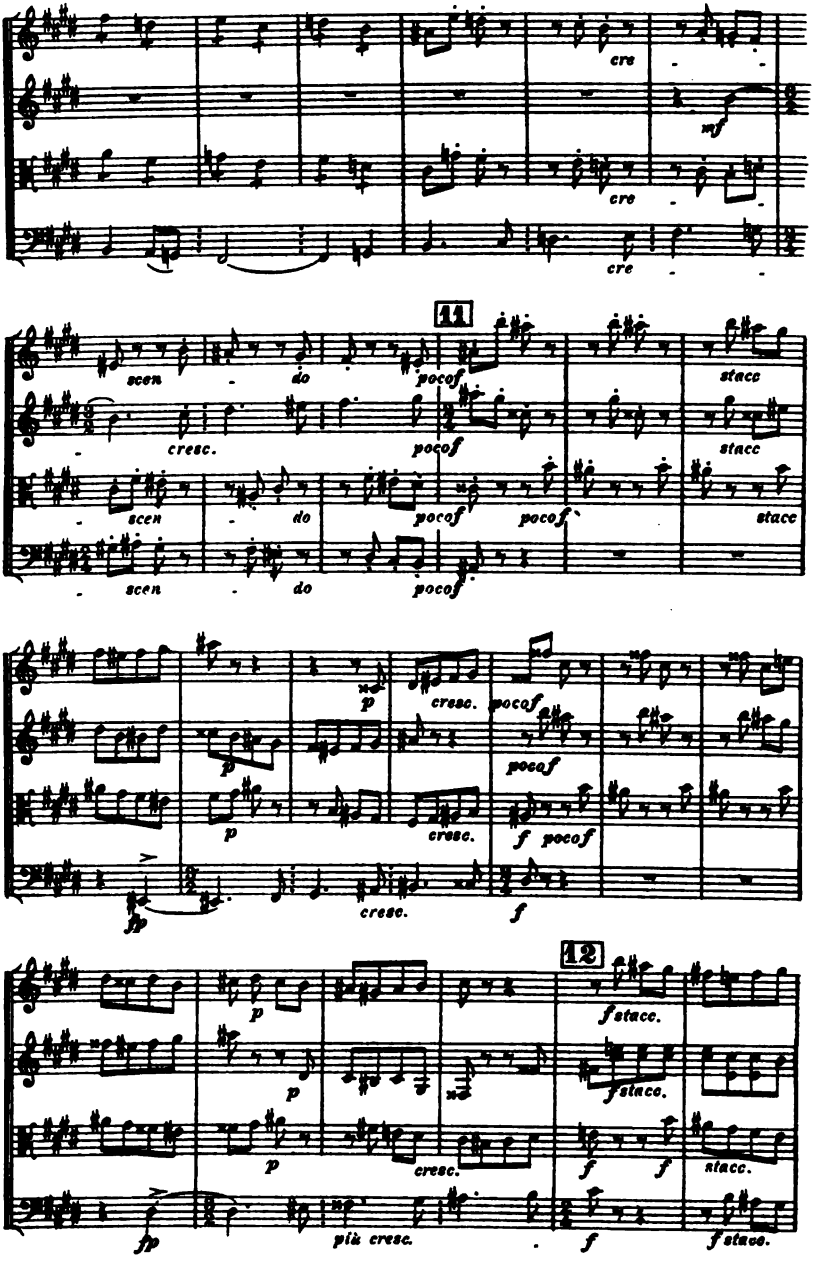

piùf
cresc
9
en
accelérant
jusqu'au
// 1er Mouvt (♩ = 126)
ff

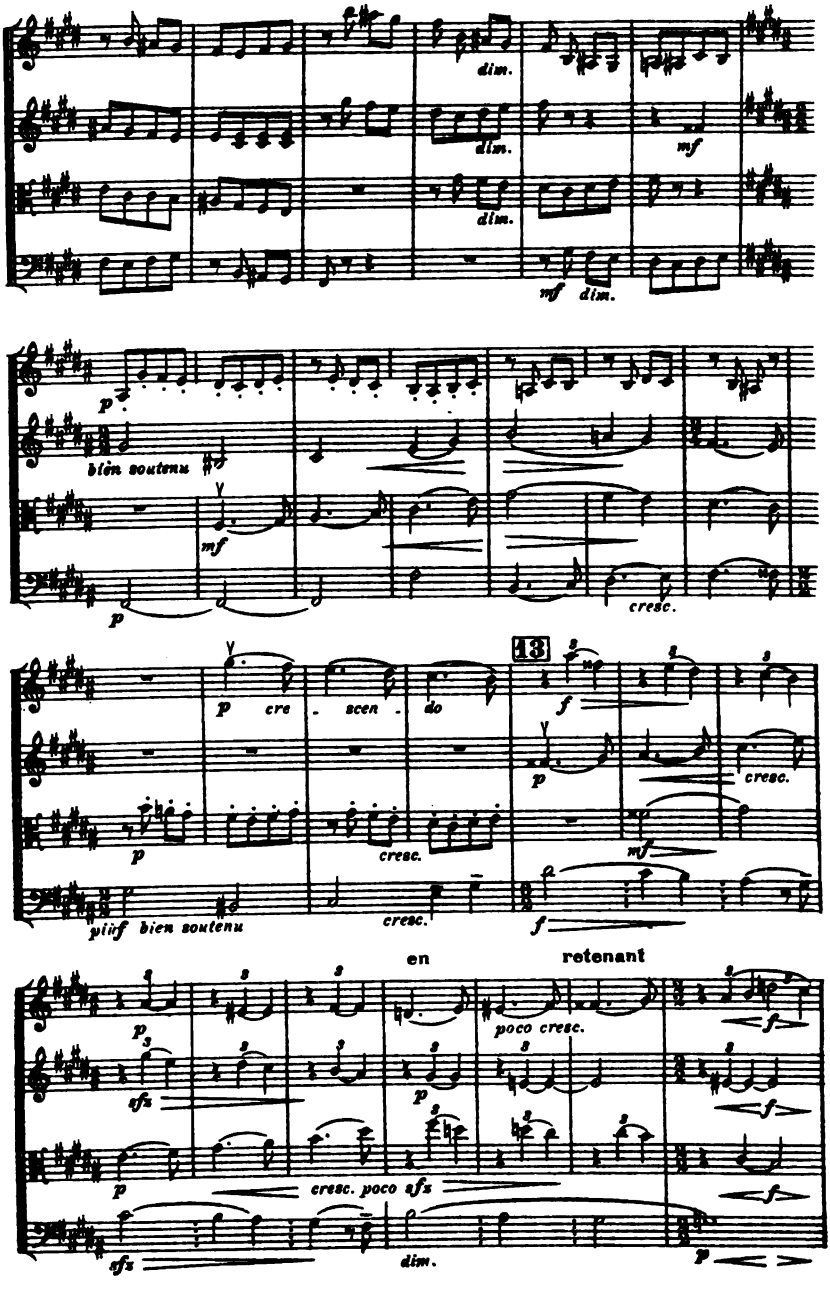


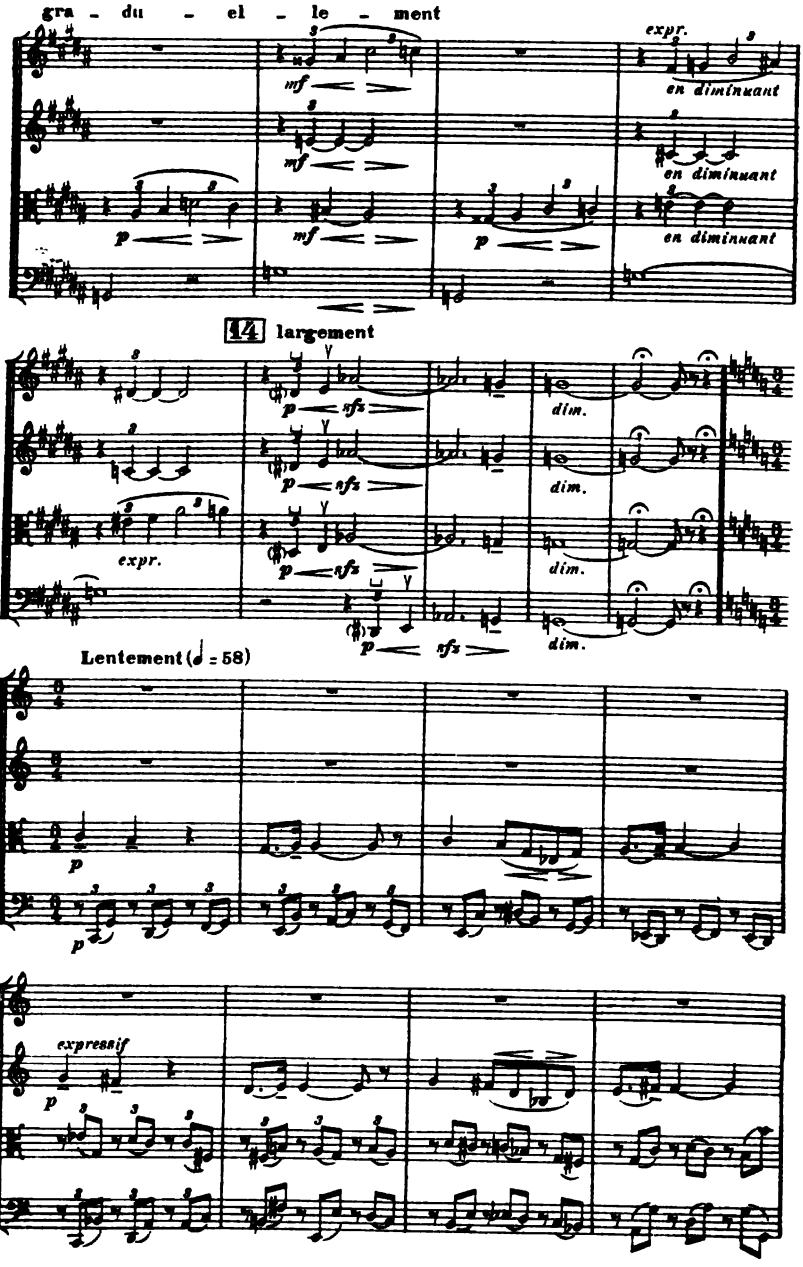

molto dim.
molto dim.
molto dim.
molto dim.

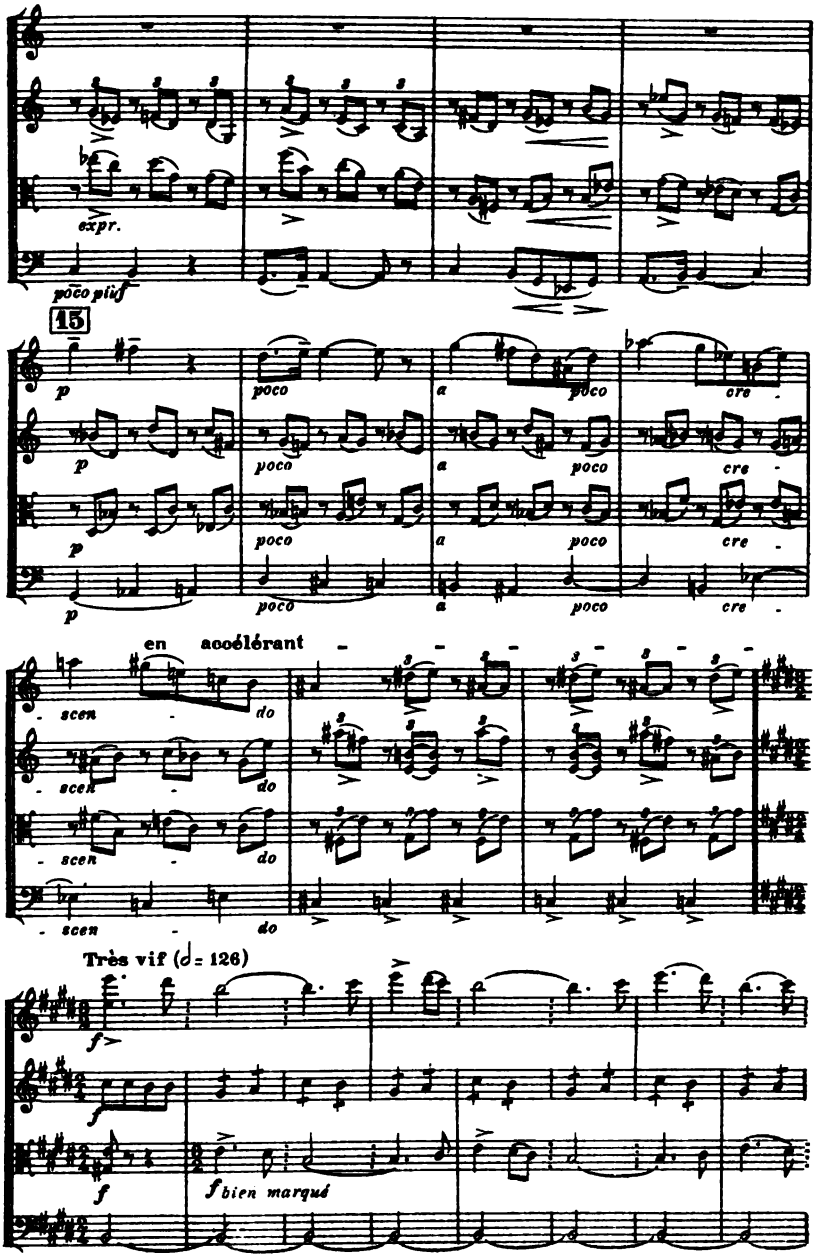

10
pp
pp
pp
p
p mais marqué

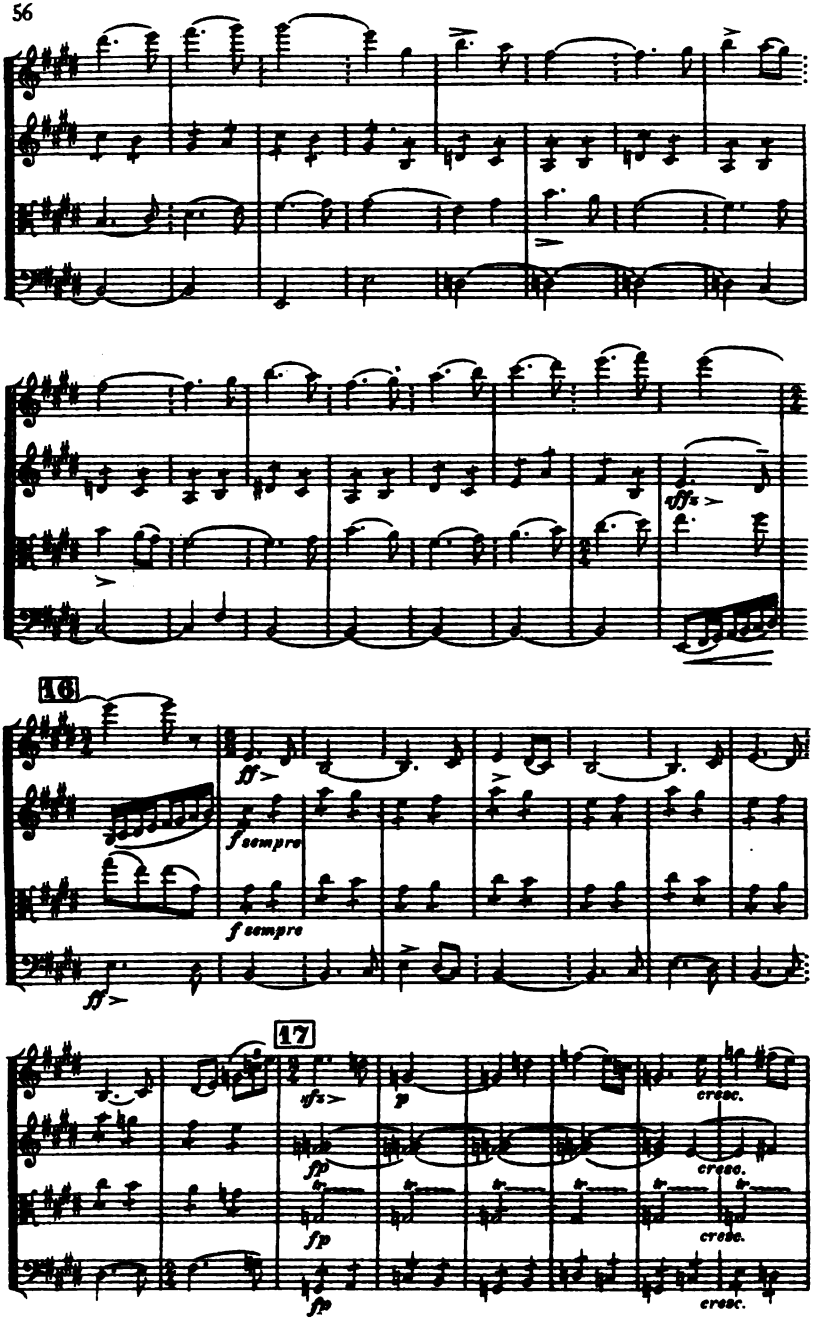

fp
f
cresc.
fp
fp
p

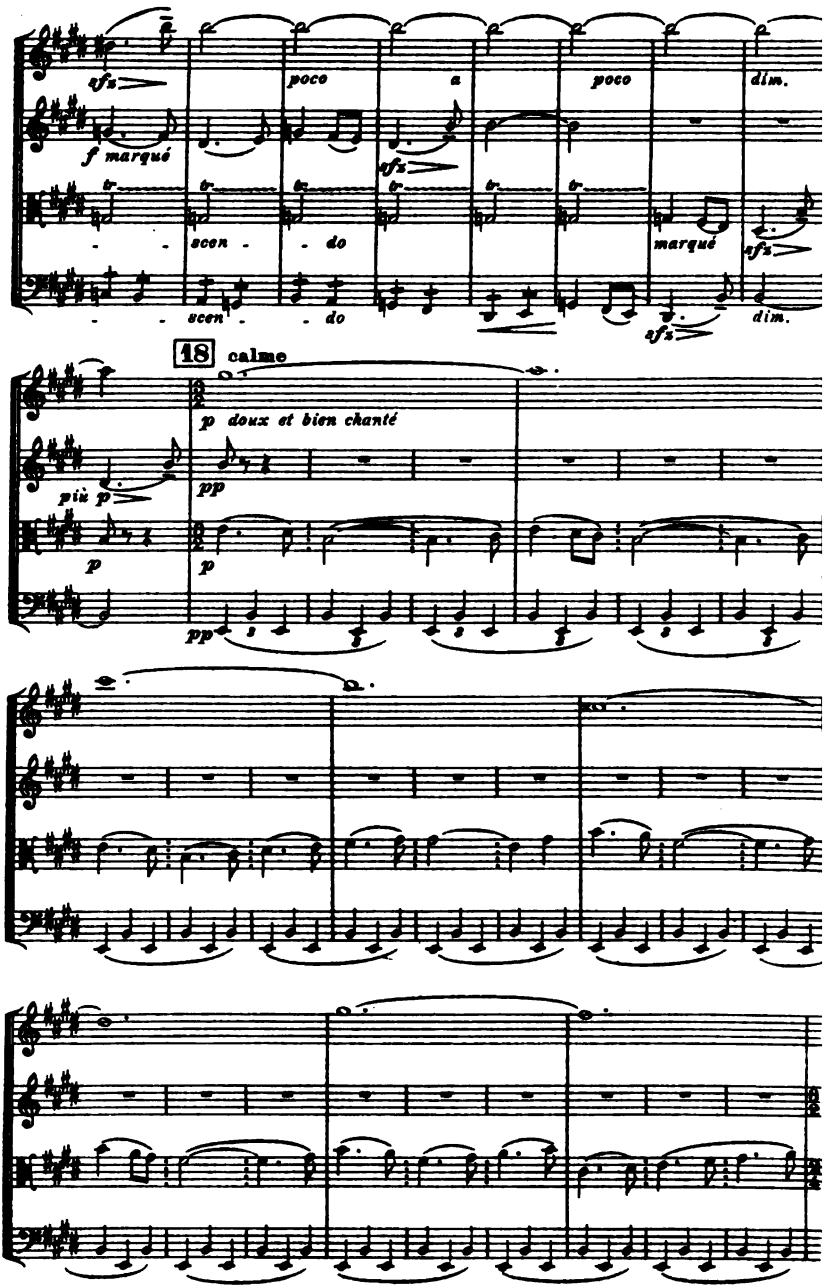

cre
mf
cre
cre
11
scen
do
pocof
stacc
cresc.
pocof
stacc
scen
do
pocof
pocof
stacc
scen
do
pocof
p
cresc.
pocof
pocof
p
cresc.
f pocof
fp
cresc.
f
12
p
fstacc.
p
fstacc.
p
cresc.
f
f
stacc.
fp
più cresc.
f
fstacc.

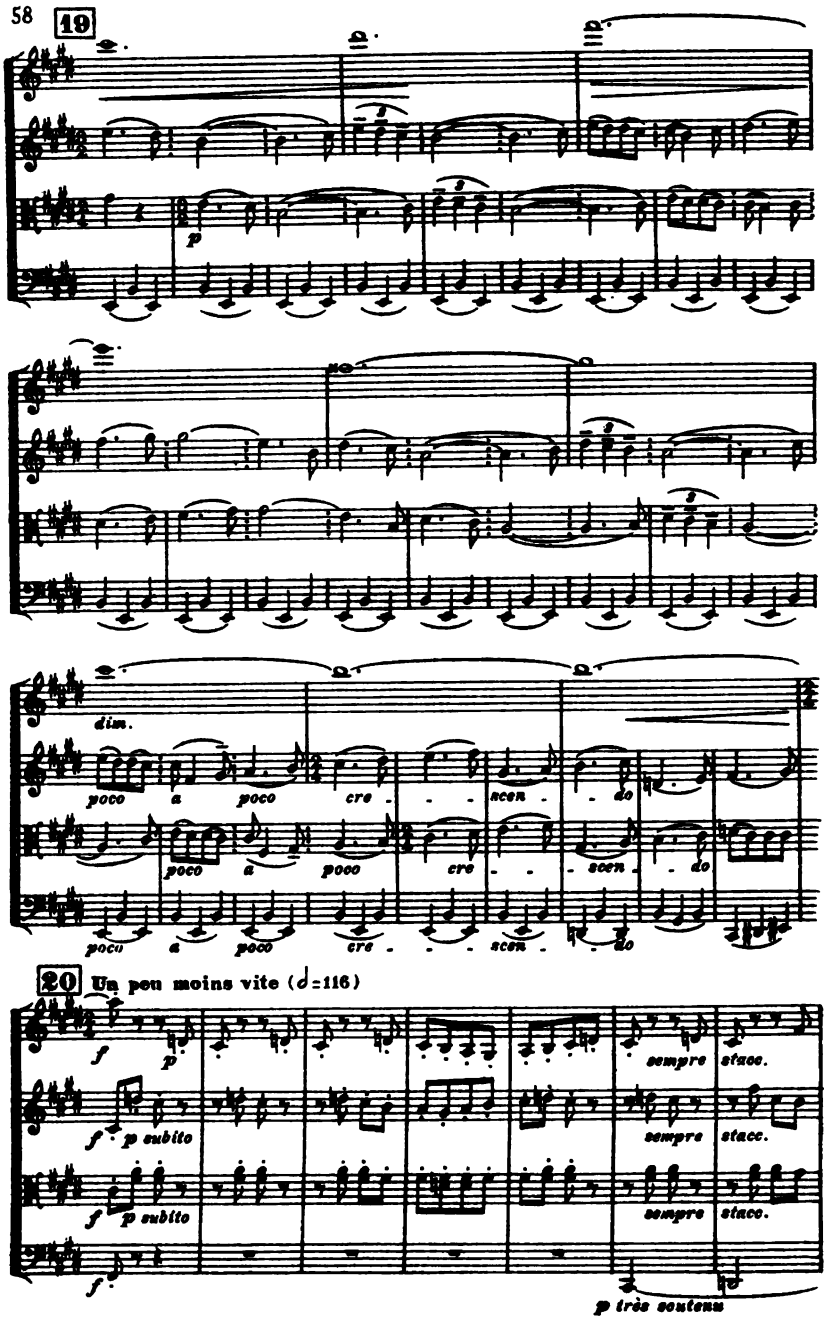

dim.
dim.
mf
dim.
mf dim.
p
bien soutenu
mf
p
cresc.
13
p cre - scen - do
f
p
cresc.
p
cresc.
mf
piùf bien soutenu
cresc.
f
en
retenant
p
poco cresc.
f
sfz
p
f
p
cresc. poco sfz
f
sfz
dim.
p

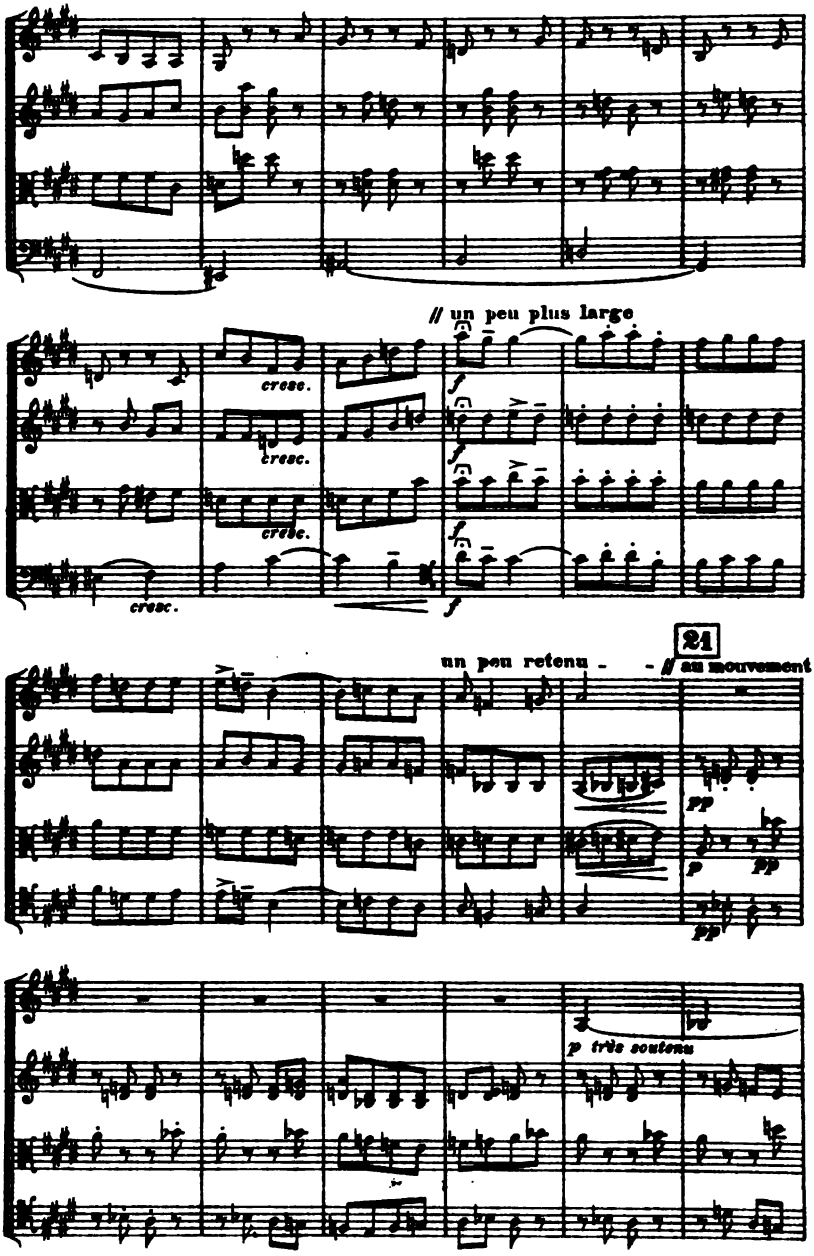

gra - du - el - le - ment
mf
p
expr.
en diminuant
14 largement
sfz
dim.
Lentement (♩ = 58)
expressif

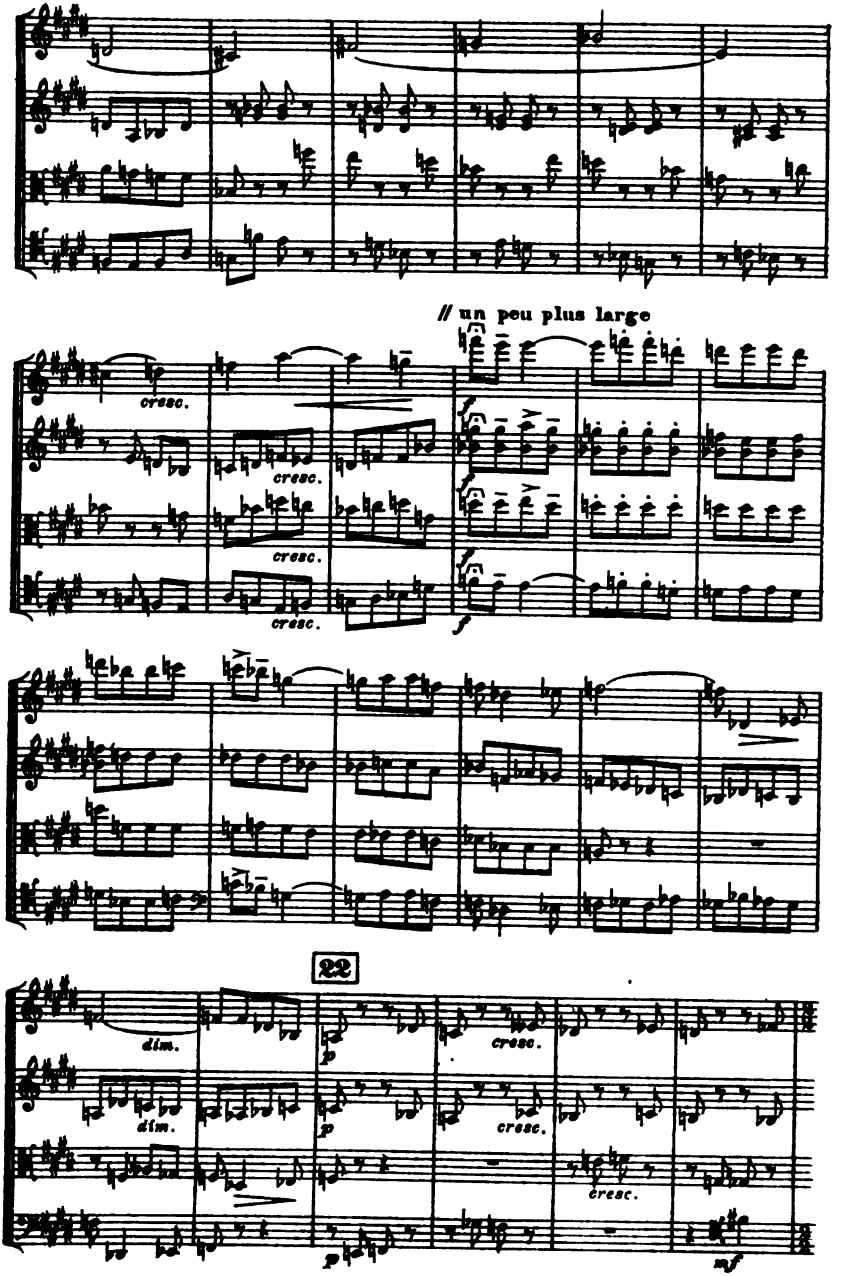

expr.
poco plus
15
p
poco
a
cre
en accélérant
scen
do
Très vif (♩= 126)
f
f bien marqué

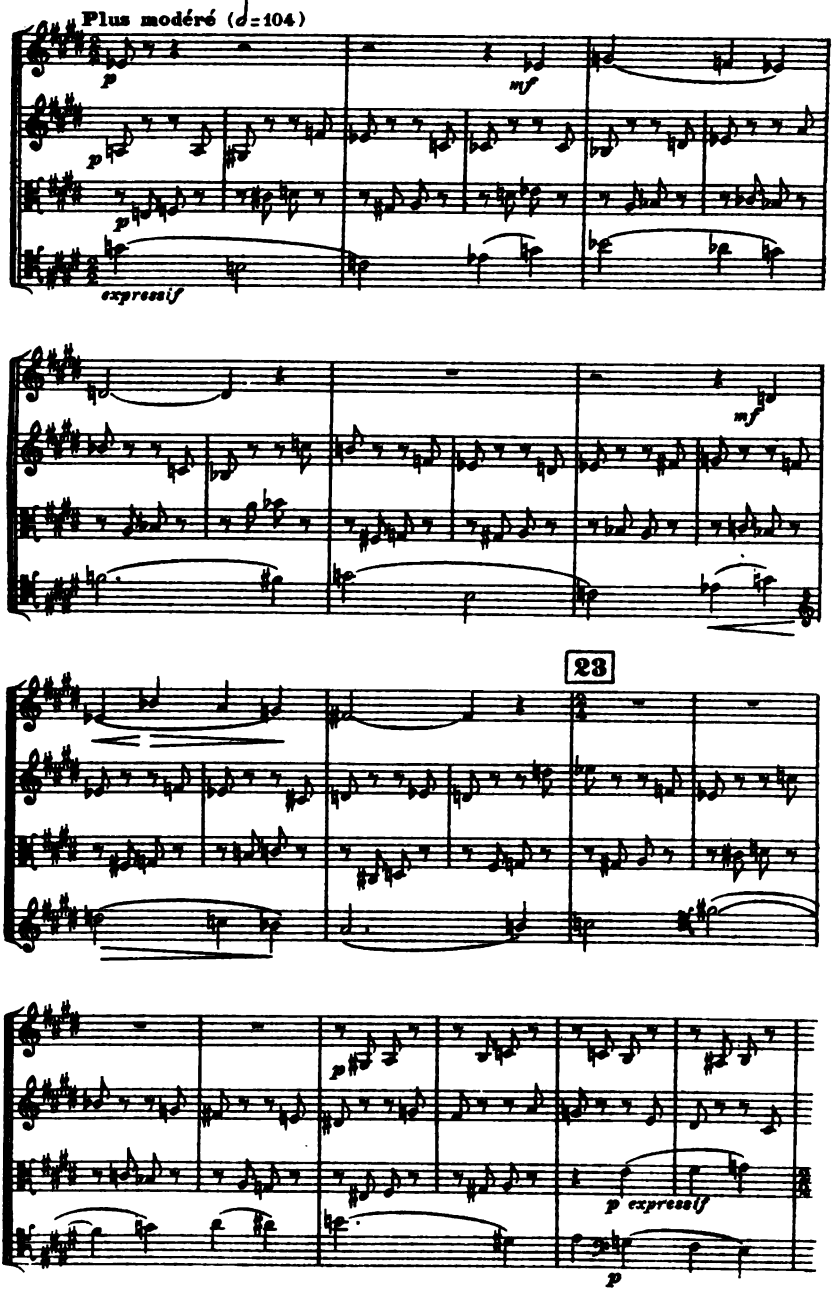

ffs
16
ff
f sempre
f sempre
ff
17
ffs
p
cresc.
fp
cresc.
fp
cresc.
fp
cresc.

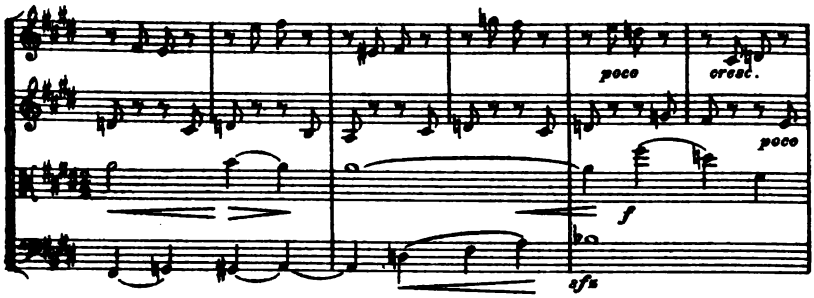

sfz
poco
a
poco
dim.
f marqué
scen - do
marqué
18 calme
p doux et bien chanté
più p
pp
p

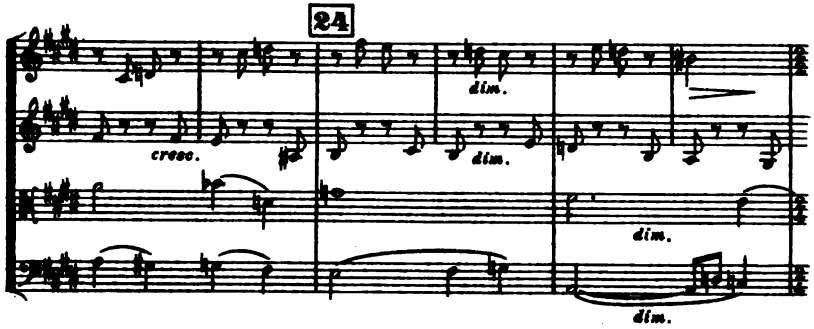

19
p
dim.
poco a poco cre - - - scen - - do
poco a poco cre - - - scen - - do
poco a poco cre - - - scen - - do
20 Un peu moins vite (♩=116)
f p
f p subito
f p subito
f
sempre staco.
sempre staco.
sempre staco.
p très soutenu

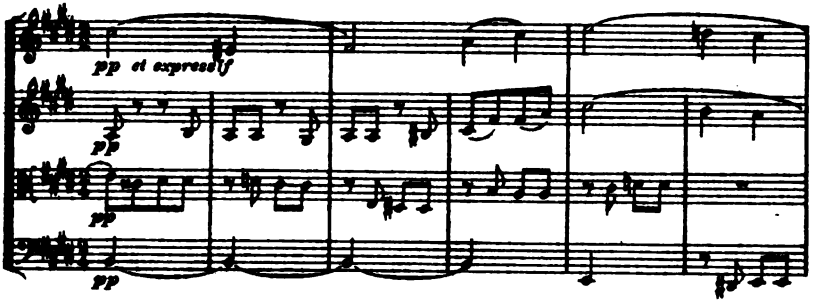

// un peu plus large
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
21
un peu retenu
// au mouvement
pp
p
pp
pp
p très soutenu

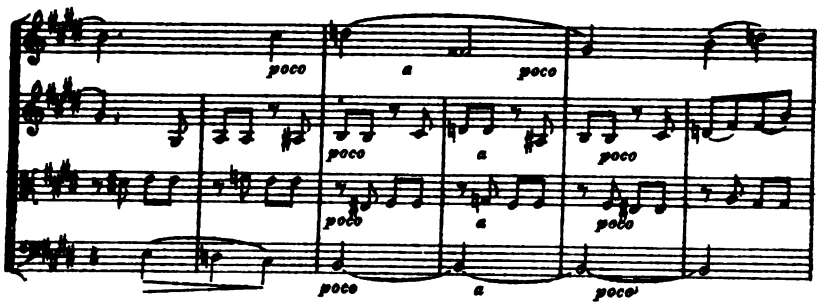

// un peu plus large
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
22
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.

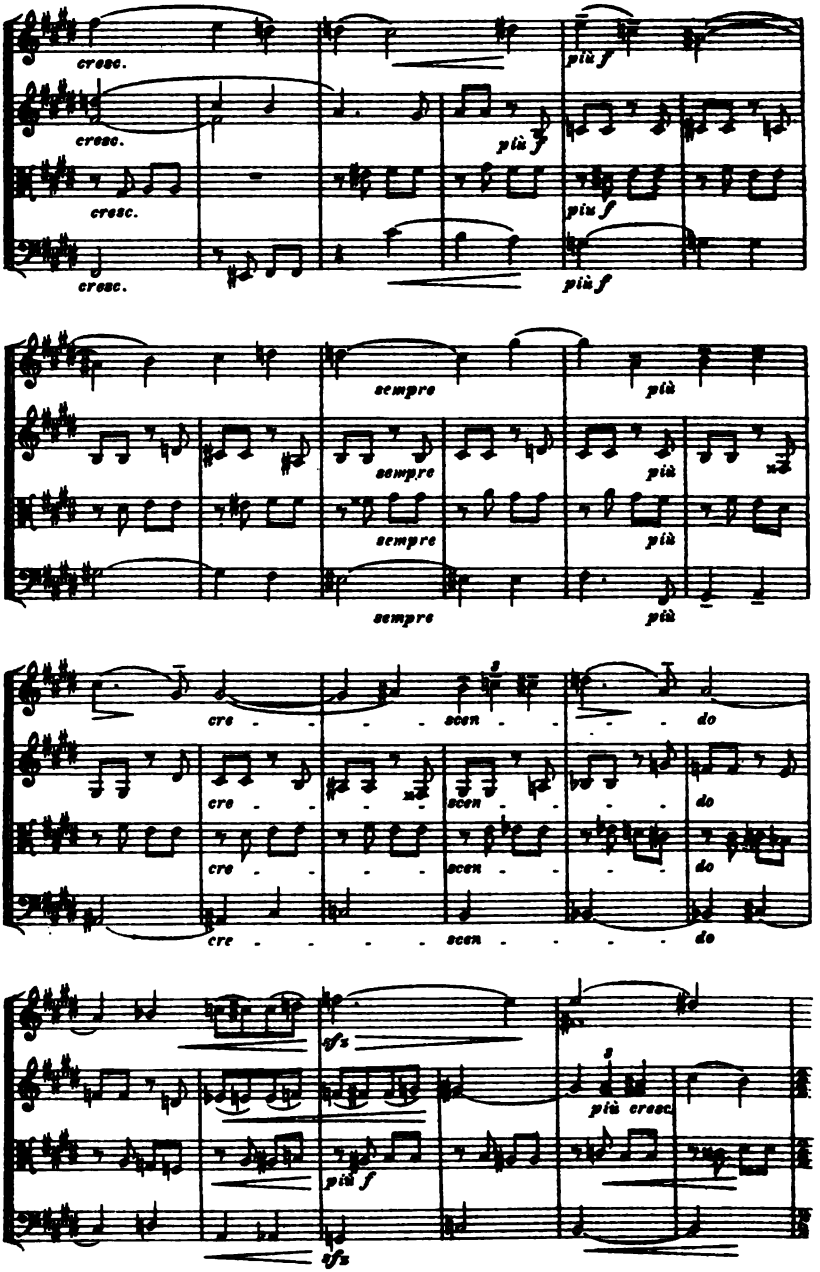

Plus modéré (♩=104)
p
mf
p
p
expressif
mf
23
p
p expressif
p

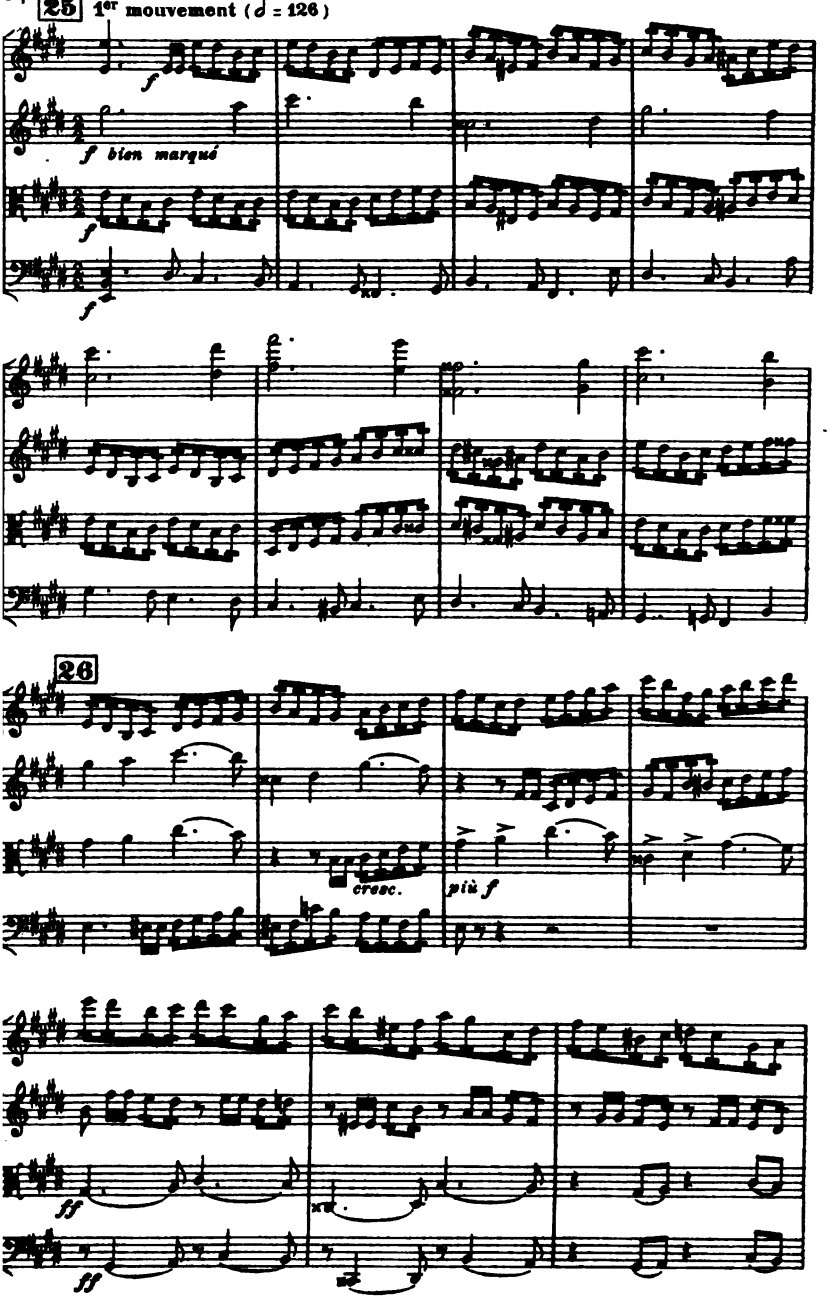

poco
cresc.
poco
f
sfz


24
dim.
cresc.
dim.
dim.
dim.

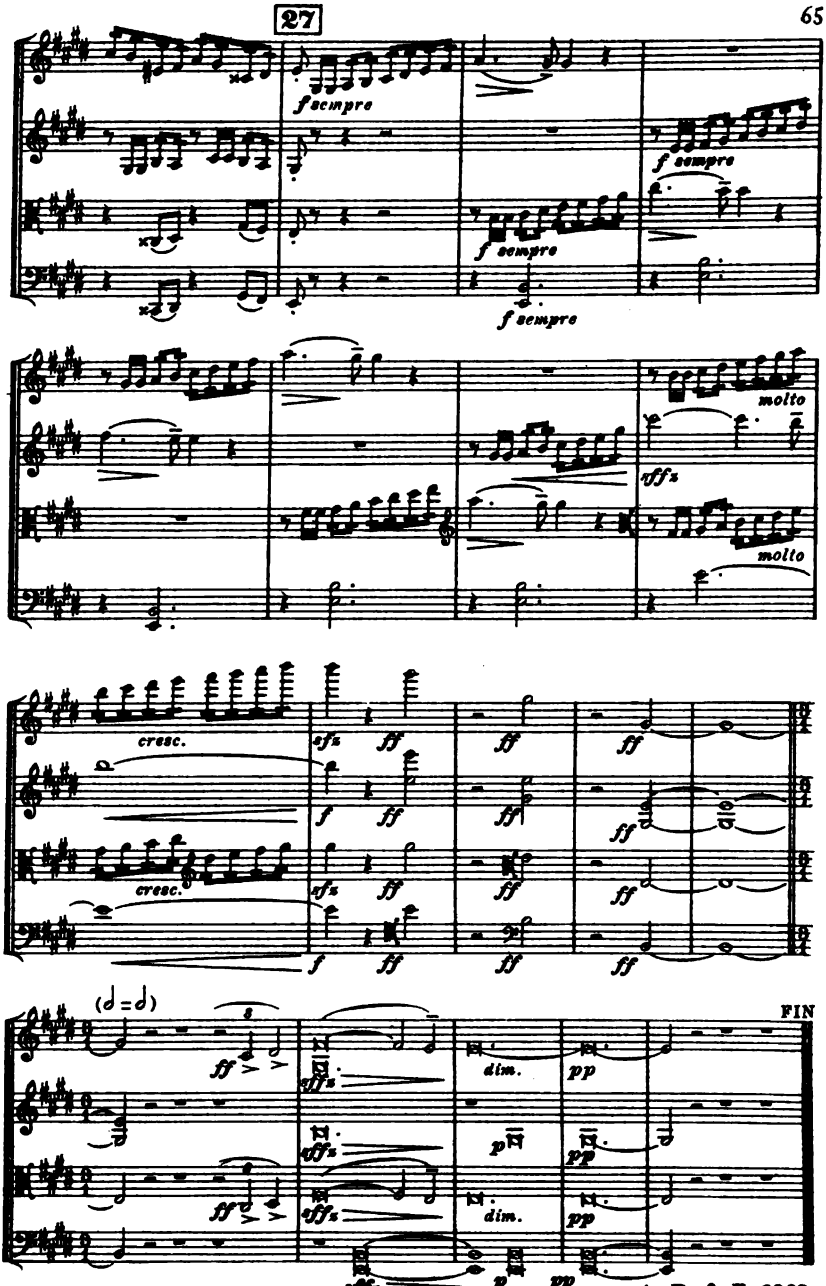

pp et expressif
pp
pp
pp


poco
a
poco
poco
a
poco
poco
a
poco
poco
a
poco


cresc.
più f
sempre
più
cre - - - - scen - - - - do
sfz
più cresc.


25
1er mouvement (♩ = 126)
f
f bien marqué
f
f
26
cresc.
più f
ff
ff

27



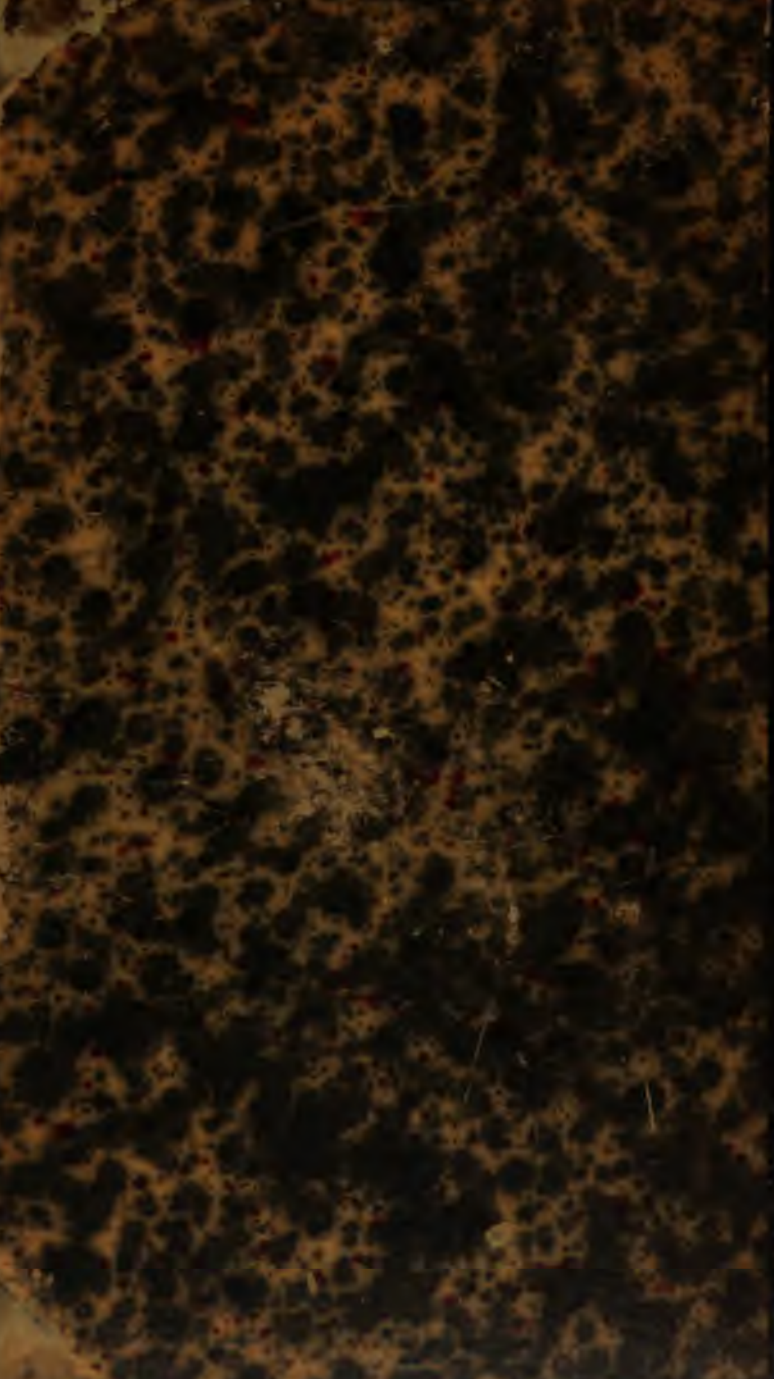
L. Parent gr. — Poinçons A. Durand & Fils. Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie A. D. & F. 6869

A. DURAND & FILS, 4, Place de la Madeleine, Paris

BIBLIOTHÈQUE DE PARTITIONS

FORMAT DE POCHE IN-16

		Net.
DEBUSSY (C.)	La Mer. 3 esquisses symphoniques	7 »
—	Op. 10 1er Quatuor	8 »
DUKAS (P.)	L'Apprenti Sorcier	5 »
D'INDY (V.)	Op. 45 2e Quatuor	8 »
—	Op. 12 Le Camp de Wallenstein .	4 »
—	Op. 12 Max et Thécla	8 »
—	Op. 12 La Mort de Wallenstein . .	4 »
SAINT-SAËNS (C.) . . .	Op. 112 Quatuor	8 »
—	Op. 31 Le Rouet d'Omphale . . .	4 »
—	Op. 39 Phaéton	4 »
—	Op. 40 Danse Macabre	4 »
—	Op. 50 La Jeunesse d'Hercule . .	4 »
—	Op. 78 3e Symphonie	8 »
WAGNER (R.)	Ouverture de Tannhäuser	3 »
—	Bacchanale de Tannhäuser	3 »
—	Prélude de Lohengrin	1 »
—	Lohengrin Introduction du 3e acte	1.50
WITKOWSKI (G. M.) . .	Quatuor	3 »

1150 — 111

Mus 710 .1 .341
2e quatuor, pour 2 violons, alto et
Loeb Music Library
ALC6465
3 2044 040 546 509